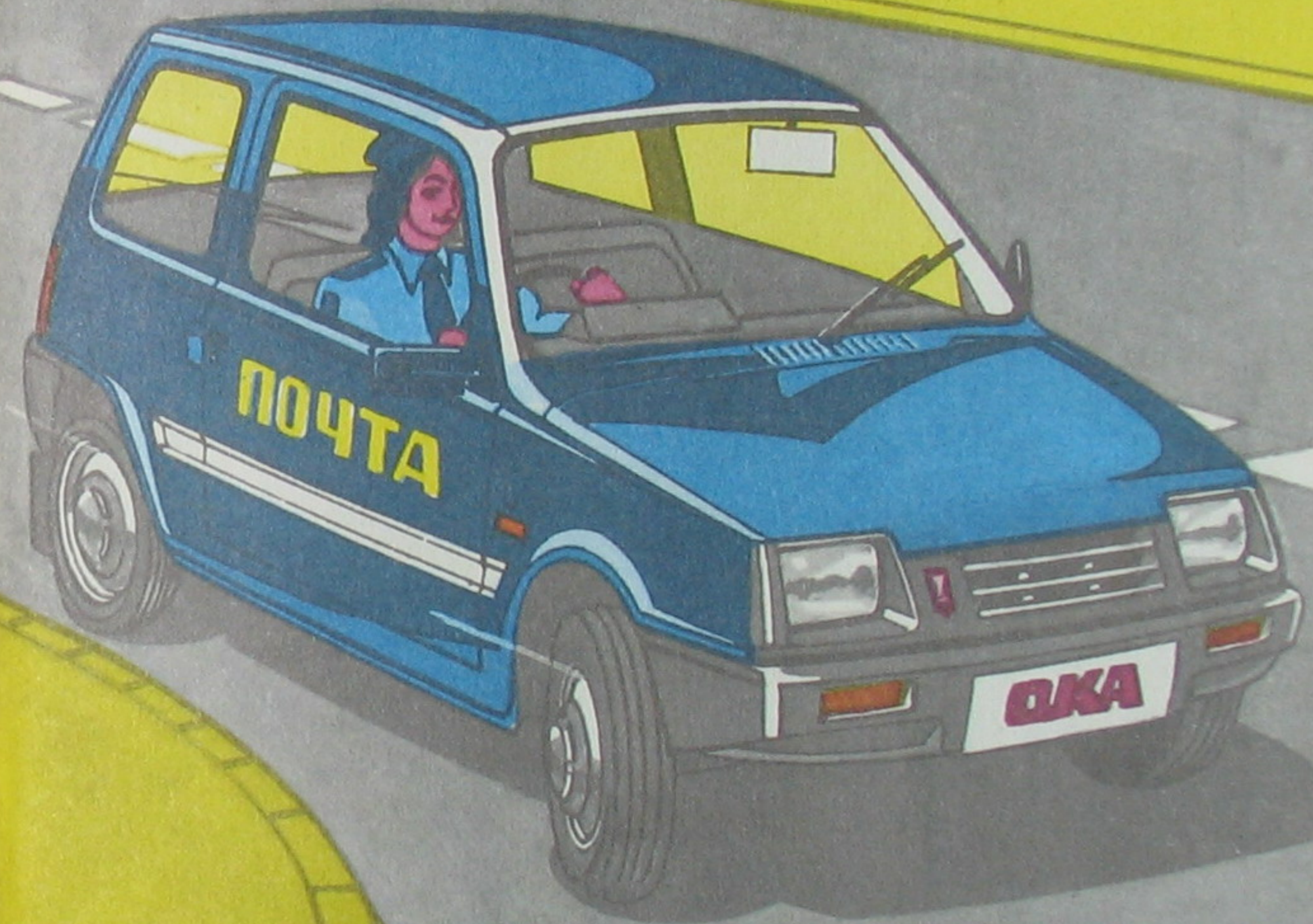




СКАЖИ, ГДЕ ТВОЙ ДОМ? (стр 28)
 Оригинальную тему коллекции
 предлагает любителям природы
 филателист из Дедовска А. Горшков

ПОЧТЕ НУЖЕН ТАКОЙ КОМПАКТНЫЙ
 МАНЕВРЕННЫЙ АВТОМОБИЛЬ.



Филателия СССР

7 / 1988

ISSN 0130-5689



Rembrandt f

ДВЕРИ В ХРАМ КРАСОТЫ (стр. 2).

Филателия СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

7 • 1988

ИЗДАЕТСЯ С 1966 ГОДА

В Н О М Е Р Е :

- 2**
Специально для «Филателии СССР»
И. Антонова. Двери в храм красоты
- 5**
Читатель предлагает, советует, спорит
- 8**
ВОФ: на острие проблем Филателия — школе
П. Мазур, Е. Обухов. «Благо творить спешите!»
- 12**
Своя тема
А. Гдалин. Филателистическая Пушкиниана
- 16**
Выставки
Н. Белоусов. «К звездам-88»
В. Синегубов. Могли быть выше
- 19**
В. Ильинский. Вестники мира и доброй воли (фалеристика)
- 20**
Внимание: проблема!
Б. Денисов, В. Притула.
Цена марки — категория экономическая
- 23**
Прямой разговор
- 24**
По странам и континентам
Малайзия
- 26**
Почтовые музеи мира
В. Викторов. В самом центре Рабата
Наблюдая природу
А. Горшков. Скажи мне, где твой дом...
- 31**
Клуб «Следопыт»
Ю. Долматовский.
Автомобиль на марке.
Выпуск 7
- 34**
Олимпиада не только для олимпийцев
- Б. Базунов. Почта МОК
- 38**
Поиск ведут знатоки
Е. Сашенков. Роль ссыльных революционеров в становлении почты Верхоянска и Колымы
- 45**
Вестник коллекционера
- 47**
План почтовых марок на 1989 год
- 49**
Объявления
- 56**
В почтовых окнах мира
- 60**
«Ивер-индекс»: ориентир для обмена

© «Филателия СССР»
№ 7, 1988

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ
Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, А. В. ПОНОМАРЕВ (ответственный секретарь)
В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:
Т. М. БАРМИНА, Н. П. БЕЛОУСОВ, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ,
Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Г. М. ФРОЛОВА
Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.
В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.
Фотографии Л. В. ВИНОГРАДОВА.

На 1 стр. обложки рисунок Ю. А. ДОЛМАТОВСКОГО
Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер. д. 8.
Телефоны: 202-19-57, 290-45-97

Сдано в набор 25.05.88. Подписано к печати 16.06.88. А08643. Формат 70×100 1/16.
Объем 6,6 уч.-изд. л. Печать офсетная. Заказ 1239. Тираж 70.000 экз. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат ВО «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли
142300, г. Чехов Московской обл.

И. А. Антонова: «Мы за сотрудничество с филателистами»



Народный художник СССР
скульптор С. Д. МЕРКУРОВ
1881—1952



Индекс предприятия связи места назначения

ДВЕРИ

В ХРАМ КРАСОТЫ

В числе почтовых миниатюр, о которых коллекционеры отзываются как об «изюминках», есть и выпуск, посвященный Первой Всесоюзной филателистической выставке. Эта экспозиция, открывшаяся пять с половиной десятилетий назад, фактически впервые по-настоящему привлекла широкое внимание к филателии, пропагандировала, как тогда было принято говорить, «социалистические методы работы». Об этом красноречиво свидетельствовали и сами разделы выставки: «Труд», «Техника», «Транспорт». Представлены были такие темы, как «Великий Октябрь», «В. И. Ленин».

На марках 1932 года, отметивших Первую Всесоюзную, приведен памятный текст и изображено здание Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (впрочем, тогда имени поэта в названии не было, оно появилось спустя пять лет). Этот сюжет, подготовленный одним из виднейших советских художников-миниатюристов В. В. Завьяловым, — дань гостеприимству музея, предоставившему свои залы с ценнейшими сокровищами культуры и живописи, собраниями античных ваз и монет под экспонаты такого специфического вида искусства, как почтовые марки.

— Как же сегодня расценивать первый и долгое время остававшийся, к сожалению, единственным «визит» знаков почтовой оплаты в храм высокого искусства? — с таким вопросом я обратилась к директору ГМИИ им. А. С. Пушкина И. А. Антоновой.

— Надеюсь, Вы не обидетесь на меня, если этот вопрос я переадресую — не удивляйтесь, пожалуйста! — читателям вашего журнала. Наверняка среди них есть люди, которые морозной зимой тридцать второго года побывали на выставке. Их рассказы позволили бы выяснить много нового, познавательного для нынешнего поколения филателистов.

Да и для нас, работников музея. Ведь мы сами о ней мало что знаем, и я, пожалуй, готова согласиться с мнением одного из моих давних собеседников-коллекционеров, назвавшего Первую Всесоюзную выставку «белым пятном» в истории отечественной филателии.

— Думается, что это сказано чересчур категорично.

— Но Вы же не станете отрицать, что об этой выставке уже давно если и упоминают, то лишь одной-двумя фразами. Дежурная справка, что ли. А ведь она была первой — об этом забывать не следует.

— Но ведь потом целых полвека в музей «не ступала нога филателиста»...

— Только не по нашей вине. Я работаю директором музея с 1961 года и всегда говорила коллекционерам, причем не только филателистам: «Добро пожаловать! Наши двери для вас всегда открыты». Что такое подлинный, настоящий коллекционер? (Извините, я не хочу касаться тех, для кого собирание — способ пополнения капитала). Это — благородный, честный человек, энтузиаст с распахнутой для окружающих душой. Но я бы поостереглась называть таким человека, который собранные сокровища хранит за семью печатями, не дай бог кто-нибудь увидит. Такой коллекционер — из разряда скучных. Может быть, сейчас повторяю прописные истины, но я так действительно считаю.

— Но и прописные истины от того, что их часто повторяют, отнюдь не становятся затертыми. Впрочем, спросить я хотела о другом: когда у Вас, как у руководителя музея, произошло знакомство с миром филателии?

— Лет шесть-семь назад, когда Сергей Алексеевич Лучишкин (Вы его, конечно, хорошо знаете: художник,

президент клуба филателистов ЦДРИ) передал в дар ГМИИ свою коллекцию «100 лет импрессионизма», составленную из марок — репродукций с картин французских художников XIX—XX веков. К нам часто поступают различные коллекции, их авторы многое сделали для сохранения ценнейших произведений искусства. Назову лишь некоторые имена. Многие произведения передали государству Феликс Евгеньевич Вишневский и Илья Самойлович Зильберштейн. Ценные произведения подарил нам Мартын Семенович Варданян. Эти бескорыстные дары (кстати, немало их поступает и из-за рубежа) от чистого сердца. Как же не поклониться всем нам таким людям, вложившим в свои коллекции и немалые сбережения, и жар сердца. А сколько времени уходит, чтобы создалась коллекция! Возьмите Лучишкина. Пятисот миниатюр, выпущенных в десятках стран мира: тут и «Девушка с веером» Ренуара, и «Голубые танцовщицы» Дега, и «Завтрак на траве» Мане — он собирал пятнадцать лет. Ценность их еще и в том, что большинство полотен, послуживших сюжетами для марок, находятся в зарубежных хранилищах.

— У Вас в музее, Ирина Александровна, все время что-то происходит: выставки, концерты, музыкальные вечера. К одной из выставок — она проходила летом 1982 года, музеем тогда исполнилось 70 лет и Министерство связи отметило юбилей памятным конвертом, — имела отношение редакция «Филателии СССР». По ее инициативе в одной из витрин экспозиции, которую можно было бы назвать «Музей от А до Я», разместили почтовые марки, блоки, конверты, спецгашения, картмаксимумы.

Насколько помнится, интерес к ним посетители проявляли. А почему бы не организовать еще одну такую выставку? Естественно, все материалы для нее готова предоставить редакция при помощи наших филателистов-«живописцев».

— Музей — за! Мы за такое сотрудничество с филателистами. В год у нас бывает до полутора миллионов посетителей, и если хотя бы некоторым из них марки помогут лучше узнать и полюбить творчество выдающихся мастеров кисти, дополнить впечатление от знакомства с главными экспонатами, то цели такая выставка, без сомнения, достигнет.

— Тематика таких филателистических экспозиций могла бы быть самой разнообразной, хотя, естественно, связанной с искусством и культурой.

И необязательно представлять большие залы, освобождать их от музейных экспонатов: маркам-невеличкам достаточно порой двух-трех стендов. Да и, скажем, фойе для этой цели бы сгодились!

— Фойе — на крайний случай. Вашим читателям, наверное, любопытно будет знать, что сейчас идут работы по расширению музея, и, когда из одного здания мы вырастем в целый музейный городок, возможно, особенно с молодыми, появятся еще больше. Кстати, пока в полном разгаре стройка и реставрация, рассказать о невыставленных шедеврах могли бы сами марки. Почему бы Министерству связи СССР не выпустить такую серию, сюжетами которой стали бы ожидающиеся своего часа в запасниках примечательные экспонаты? Конечно, отбор должен производиться по самым строгим, объективным критериям. Но выбор,

уж поверьте мне, к сожалению, огромен.

— А почему «к сожалению»?

— Потому что здание, построенное при Иване Владимировиче Цветаеве, основателе музея, таким до сих пор и осталось. Зато фонды увеличились в 60 раз — с девяти тысяч до 543 тысяч. А выставляем мы лишь полпроцента имеющихся произведений.

— Ну, при таком соотношении никакие марки не помогут...

— Вы правы — одна надежда на строителей. Но если отбросить шутки, такая серия нас бы здорово выручила. Не менее значительной, на мой взгляд, могла бы стать и подборка марок,

запечатлевшая наиболее ценные экспонаты из числа переданных музею в дар.

— Насколько мне известно, подобная серия готовится по предложению Советского фонда культуры. Давайте пофантазируем. Может ли статья так, что со временем на марочных рисунках окажутся и экспонаты из музея личных коллекций?

— Основа такого музея заложена И. С. Зильберштейном. Мне кажется, что музей личных коллекций в том виде, в каком он задуман, призван стать не просто собранием коллекций, а как бы музеем коллекционеров. Разве можно игнорировать пожелания тех, кто приносит в дар плод своих

многолетних трудов. Я встречалась с десятками коллекционеров, и почти все они хотят, чтобы коллекции были представлены целиком. Чтобы здесь отразились и личность автора, и его своеобразие, и, конечно же, труд, который отдан работе над собранными материалами. А теперь — о вашем вопросе. Отвечу так — все зависит в первую очередь от самих филателистов. Если поступят коллекции — а я уверена: так будет, то не вижу причин, препятствующих тому, чтобы они заняли подобающее место в залах музея личных коллекций.

Беседу вела Т. МЕЛЬНИКОВА

С альбомом по музею

Государственному музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина посвящены десятки почтовых документов. Прежде всего это марки № 403—404 и сувенирный блок № 405, вышедшие в декабре 1932 года.

Вторично здание музея воспроизводилось на советской марке 1950 года № 1510. Лишь спустя 20 лет появились первые выпуски с репродукцией полотен из картинной галереи ГМИИ. Сейчас в альбомах филателистов — восемь советских марок и два блока, повествующих о шедеврах музея. Столько же почтовых миниатюр было выпущено в разные годы за рубежом, в том числе в Бурунди, на Мадагаскаре и в Экваториальной Гвинее.

Попробуем перелистать альбом с марками и совершим краткую экскурсию по залам музея...

Экспонатом номер один окажется портрет французской актрисы театра «Комеди Франсез» Жанны Самари, выполненный Огюстом

Ренуаром. Альбом эта марка (№ 3961) открывает не только потому, что она стала первой советской миниатюрой, воспроизводящей полотно Пушкинского музея, но и потому, что коллекция французской живописи, и в особенности импрессионистов, составляет гордость галереи.

Сильное впечатление производят и другие картины из французского собрания. Это «После кораблекрушения» Эжена Делакруа, «Юпитер и Каллисто» Франсуа Буше, «Хижина в горах» Гюстава Курбе, «Деревенская любовь» Бастьена-Лепажа и «Автопортрет» Жака Луи Давида (Мадагаскар, 1987 г.; СССР, № 4305, 4418).

Многообразие художественных течений двух живописных школ Европы — итальянской и испанской — представлено на марках картинами «Девочка — продавщица фруктов» Мурильо (СССР, № 4023), «Девочка на шаре» Пикассо (СССР, № 4024; Бурунди, № 249) и «Минерва» работы

Паоло Веронезе, воспроизведенная почтой Мадагаскара на блоке, посвященном в 1987 году ГМИИ.

Музейную коллекцию нидерландских и голландских художников представляют отечественные марки, на которых репродуцированы «Девушка за работой» Габриеля Метсю (№ 4415), «Продавщица рыбы» Питера Питерса (№ 4413), «На рынке» Бейкелара (№ 4412).

Из многочисленных полотен великого голландского живописца Рембрандта запечатлены только «Портрет Адриана» — брата художника (СССР, № 4659) и «Артаксеркс, Аман и Эсфирь» (СССР, № 4660).

Почетное место в коллекции, посвященной ГМИИ имени А. С. Пушкина, займут еще два экспоната. Это марка и художественный конверт (№ 15018), выпущенные к столетию со дня рождения народного художника СССР скульптора С. Д. Меркурова, который длительный период времени являлся директором музея. А. СТРИГИН

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ, СОВЕТУЕТ, СПОРИТ

Как писать письма?

Много лет веду переписку с коллегами по увлечению — филателистами нашей страны. В основном, это люди честные, доброжелательные, вежливые. Но речь не о них.

В послевоенные годы нам в школе приходилось решать задачи на края газеты или различных клочках бумаги — не было тетрадей. Но сейчас-то! Посылаю несколько образцов «писем», полученных мной от членов ВОФ. Обнаруживать их в своей корреспонденции не только обидно, но и оскорбительно. Прошу вас, напомните читателям, как нужно писать письма.

А. ШЯУЧЮНАС
Вильнюс

Любовь и кольца

И при большой любви к спортивной тематике меня несколько не удовлетворяет серия марок и блок, выпущенные к XV зимним Олимпийским играм. Мне кажется, что даже с традиционными кольцами она много бы выиграла в зрелищном отношении. А что имеем? Невыразительные, расплывчатые лица спортсменов... Или здесь виноваты печатники? Как бы то ни было, я глубоко огорчен.

В. ЧУРКИН
Ростов,
Ярославская область

Даешь лотерею!

Очень меня заинтересовала идея, выдвинутая К. Шоллабаевым из Чимкентской области («Филателия СССР», № 1, 1988 г.), об организации филателистической лотереи. Чтобы дать ей путевку в жизнь, особых усилий, по моему, не потребуется. Надо

выпустить номерной блок с дополнительным номиналом, скажем, 1 рубль + 50 копеек (25 коп. — на счет ВОФ, 25 коп. — в выигрышный фонд). Устанавливаем тираж в 800 000 экземпляров, от реализации которых получаем 200 000 рублей на выигрыши, которые распределяем так: 10 — по 10 тысяч рублей, 100 — по 500 и 1000 — по 50 рублей. Не правда ли, заманчиво?

В. МАЙСКИЙ
Гомель

За игрушкой — в «Филателию»

В Таганроге около трехсот тысяч жителей, так что, сами понимаете, и филателистов немало, и база роста для отделения ВОФ велика. К тому же городские власти относятся к нам с пониманием: выделили в центре (при острой нехватке площадей) помещение для клуба, рядом с которым открыли магазин «Филателия».

Но вот что странно: прямо противоположное отношение к таганрогским филателистам у тех, кто, казалось бы, по долгу службы обязан заботиться о коллекционерах. Я имею в виду руководителей Ростовского областного отделения ВОФ и областной «Союзпечати». Все филателистические материалы получаем с большой задержкой. Новые марки появляются в нашем магазине спустя 2—3 месяца после начала их розничной продажи в Ростове.

Хуже того, нас обделяют совсем не дефицитным товаром. Скажем, второй том «Каталога почтовых марок СССР. 1918—1980» так и не дошел до таганрогского прилавка. Удивительно ли, что в «Филателии» торгуют чем угодно, чтобы свести концы с концами: тут и канцелярские принадлежности, и грампластинки, и сигареты, и даже детские игрушки.

Е. КОЛЕСНИКОВ
Таганрог

Прекрасная работа

Позволю себе не согласиться с А. Абрафиковым («Слов нет...» — «Филателия СССР», № 1, 1988 г.). Не знаю, что мог бы сказать он автору блока к 175-летию Бородинской битвы, но я художнику А. И. Калашникову говорю открыто: «Спасибо за прекрасную работу!»

Очень люблю его труды, их не спутаешь с другими, композиции предельно выразительны, точность и четкость образной символики — безупречны.

Что касается номинала блока, то тут я на стороне А. Абрафикова. Но цена была бы приемлема, если б блок отпечатали способом металлографии. Тогда, между прочим, он выиграл бы и в художественном исполнении. Видимо, устаревший офсет как раз и помешал автору реплики разглядеть подлинные достоинства работы А. Калашникова.

Ф. АГАПИТОВ
Архангельск

Ищу ответчика

Я был несказанно удивлен, узнав, что выпуск иллюстрированных альбомов для марок не прекращен. Последний раз видел их в 1972 году и пребывал в совершенной уверенности, что они канули в Лету. Ну кому, кому предъявить иск по поводу того, что необходимейшие альбомы стали дефицитом? Трижды прав Б. Снегирев из Серпухова, настаивающий на расширении выпуска иллюстрированных альбомов («Филателия СССР», № 11, 1987 г.). Услышат ли наш голос, а точнее, крик?

Г. ЩЕРБА
Гродненская область

Восемнадцать лет — не старость

Перечитывая журнал «Филателия СССР» за 1970 год, я в первом номере наткнулся на заметку В. Литвинюка «О назначении стандартной марки». Прочитал и решил, что тема ее не только не устарела за 18 лет, но, наоборот, стала еще более актуальна, поскольку мало что улучшилось с тех пор, а возможно, и ухудшилось.

Что, например, отображает сейчас наша стандартная пятикопеечная марка? Стилизованные средства связи! И если по коммеморативным маркам мы заметно продвинулись вперед (минувший год подарил немало хороших миниатюр), то здесь сдвигов не видно.

Полагаю, журнал должен вынести на широкое обсуждение вопрос о назначении и содержании стандартной марки. Мое же мнение — ее рисунок должен меняться хотя бы раз в два года и быть ярким, выразительным, отвечать запросам сегодняшнего дня.

Интеллектуальным людям далеко не безразлично, в каком конверте к нему приходит корреспонденция: безликом или с красивой франкатурой. В этой связи поддерживаю мысль, прозвучавшую в журнале, о расширении выпуска немаркированных конвертов с большим набором рисунков. Вот пример: вышел конверт с изображением белых медведей, есть и соответствующая серия из четырех марок. Так надо пятикопеечной марке увеличить тираж и продавать вместе с конвертом. Разве это не привлечет людей?

В. ХИЖНЯК
Запорожье

«Точка» на набережной

Вот уже третий год наша страна живет в духе перестройки, провозглашенной XXVII съездом партии, так

до каких же пор спекулянты на московской набережной имени Тараса Шевченко будут царствовать денно и нощно, вольно и безнаказанно? Одни и те же личности толпятся там, дерут деньги, не стесняясь, кто сколько может. Думаю, что таких «точек» по Москве — да и по всей стране — немало, и честные филателисты разделяют мое возмущение.

Я «прикреплен» к магазину № 41, где подобного безобразия нет. Сюда идешь, как на встречу с другом. Атмосфера в магазине самая доброжелательная, продавцы внимательны, вежливы, всегда готовы помочь, посоветовать. Не потому ли и нет здесь «грязи»?

Как хочется, чтобы в отношениях филателистов, продавцов и покупателей, утвердилась чистота!

В. ЧУДНОВ
Москва

Так и обманывают

Пишу вам впервые и надеюсь, что мое письмо не останется без внимания (хотя вряд ли вы его опубликуете). Я хожу в кружок юных филателистов, где мы узнаем много нового и интересного о почтовых миниатюрах, о том, насколько благородно увлечение ими и т. д. Но вот приходим в ДК на встречи — и жизнь ломает представления, которые внушают нам. Юных филателистов норовят обмануть все, кому не лень. Попробуешь возразить: почему вы мне даете только три марки, а я вам целых двадцать? А делец в ответ: твои марки — советские, их везде навалом, а мои — Аджмана, их нигде не достанешь. И никто ведь не объяснит неопытному коллекционеру, что ему всучили ярко раскрашенные картинки, именуемые марками лишь по неведению. Так и обманывают...

Я считаю, что эти дельцы

в первую очередь тормозят развитие филателии.

Андрей КРЫЖНОЙ
Чехов,
Московская область

«Ядовитый гриб» вместо «стандарта»?

В обзоре «Рецепт от всех бед» («Филателия СССР», № 11, 1987 г.) приведена точка зрения Н. Бибишева из г. Коврова Владимирской области: МК и ПК издавать со стандартными марками, зато выпуск самих таких марок прекратить. Абсолютно не согласен с ним. Как же можно без «стандарта»? Допустим, мне надо отправить заказным письмом конверт на спортивную тему, а подходящей марки нет. Что, в таком случае, «клеить» до заказного тарифа? Портрет Пушкина? Новогоднюю марку? «Ядовитый гриб»?

Стандартные выпуски не просто нужны, им требуется высокий художественный и полиграфический уровень (пример — соответствующие серии ГДР). Вместе с тем нельзя сокращать издание ни ХМК, ни немаркированных конвертов. Причем тематику рисунков следует не только разнообразить, но и повторять с интервалом в несколько лет.

Д. ФАЙНЕРМАН
Одесса

Мощное средство

Для пропаганды филателии выпускаются плакаты, рекламные листки, при этом остается в стороне гораздо более мощное средство: альбомы. Их же можно выпускать на основе лучших коллекций по различным темам, и люди по ним, как «по прописям», учились бы собирать марки целенаправленно, осмысленно, углубляя свои знания. Сколько бы юных и даже взрослых новичков вошло в наши ряды!

Б. КУРДЮМОВ
Новосибирск

Карта за творчество

Хочется возразить автору репортажа «И страсть, и споры, и урок» («Филателия СССР», № 2, 1988 г.) по следующим позициям (я цитирую): «...Детский экспонат «украшает» марка, вырезанная из ПК. Скольких, наверное, усилий стоило мальчику уговорить почтовых служащих погасить обычным календарным штемпелем ХМК, не прошедший почту, а ради чего?» «...Рисунок немаркированного конверта для иллюстрации не годится». «...Дефицит они стремятся восполнить... излишком картмаксимумов».

Первое. Марка вырезана из ПК, ну и что? По прави-

лам Министерства связи СССР, чистая марка, «изъятая» из открытки и МК, ничем не отличается от отдельно изданного знака почтовой оплаты. Если изображение на карточке не подходит экспоненту или на выставочном листе не хватает места, почему бы ему не использовать только марку?

Второе. ХМК, не прошедший почту, погашен обычным календарным штемпелем, ну и что? Разве, согласно тем же правилам, обычный и специальный штемпель не равнозначны с точки зрения гашения почтовых отправлений? Календарный штемпель может что-то добавить в разработку — дату события, рождения, место события и т. п.

Третье. Как быть с рисунком немаркированного конверта? По-моему, на конверт достаточно наклеить марку или проштемпелевать его, и рисунок можно включать в экспонат.

Четвертое. Что значит «излишек картмаксимумов»? В последнее время многие авторы журнала внушают читателям эту мысль с упорством, достойным лучшего применения. Думается, сказалось влияние ортодоксального крыла особо консервативных филателистов, стоящих обеими ногами на платформе 90-х годов прошлого

столетия. Ибо картмаксимум, строго говоря, новое направление, гармонично объединяющее филокартистов и филателистов, а союз их скрепляет почтовый штемпель, как штамп в паспорте — супружеский брак.

Создание картмаксимума — творчество, причем сильное по финансовым затратам любому ребенку, так стоит ли его «карать» за излишек? Нужно, наоборот, поощрять!

Всеволод Карашук
Желтые Воды,
Днепропетровская область

«Премирую» досрочно

Если бы провели конкурс на худшую марку 1988 года, то победителем бы, я думаю, досрочно стал автор блока из серии, посвященной мультфильмам. Такой «продукцией» возмущены не только юные, но и взрослые филателисты. Полное отсутствие воображения! Не будь надписи «Союзмультфильм», и черт бы ногу сломал, разгадывая замысел художника.

О. ГРИГОРЬЕВ
Южно-Сахалинск

Напомнят марки о стране

С удовольствием прочитал во втором номере журнала рассказ о войне-интернационалисте старшем лейтенанте Михаиле Тимохове. Я — тоже «афганец». Но, к сожалению, мои боевые будни прошли, в основном, на горных тропах, в кишлаки попадал крайне редко, и потому привез из Афганистана всего одну почтовую марку.

А как хочется собрать филателистический материал по этой стране! Может, кто-нибудь откликнется? Мой адрес: 423200, Татарская АССР, г. Бугульма-6, ул. Гафиатуллина, 39/27.

Бывший пулеметчик,
воин-интернационалист
Рамиль ШАКИРОВ

Гид информирует...

У нас немало музеев, среди которых — и мирового значения. Их посещают миллионы людей, включая зарубежных туристов. Так нам «сам бог велел» перенять практику, с какой мне довелось встретиться в одной стране. Подъезжаем к музею, гид информирует: в киоске вы можете купить почтовые открытки, марки, и ваша корреспонденция, брошенная в почтовый ящик у входа в музей, будет погашена специальным штемпелем, которого нет ни в одном почтовом отделении города. И — руки потянулись к кошелку. Мало кто не «сблудился».

Думаю, внедрив такую систему, Министерство связи СССР получит и дополнительный доход, и далеко не лишнюю рекламу филателистов.

В. ГАВРИЛЮК
Луцк,
Волынская область

Четыре «Донны»

Помнится, к 500-летию Рафаэля многие социалистические страны выпустили серии марок с репродукциями его картин, и, к сожалению, объекты изображения неоднократно повторились. К примеру, среди эмиссий соцстран «Мадонна с младенцем» встретились три раза, «Донна Велата» — четыре «Сикстинская мадонна» — два и так далее. То же самое произошло с «рубенсовскими» выпусками.

Я предлагаю: пусть к очередному юбилею крупного художника, который будут отмечать многие страны, издатели почтовых миниатюр социалистических стран договорятся, кто какие картины воспроизводит. Оформить их лучше однотипно, как одну серию, и установить доступный для всех тираж. Филателисты получат превосходный подарок, а наши страны — новую форму сотрудничества.

С. ИНЯКИН
Наманган

«ФИЛАТЕЛИЯ — ШКОЛЕ»

Так назывался семинар, организованный правлением МО ВОФ для руководителей клубов и кружков, районных отделений ВОФ и председателей ведомственно-производственных клубов Москвы и Московской области.

Слово участникам

В. АСТРАХАНЦЕВ, руководитель КЮФа, город Нарофоминск.

Сегодня найдено много увлекательных и полезных форм внеклассной работы с юношеством. В школах нашего города очень популярны ярмарки. К ним готовятся задолго. И стали они поистине смотрами умелых рук нашей детворы. Чего только не увидишь на прилавках: игрушки, корзинки, вышитые салфетки, рисунки. Всего не перечислишь. И наши клубы, и кружки юных филателистов подключились к таким мероприятиям. Проводим лотерею для тех, кто впервые соприкоснется с маркой. Заметили, что после таких ярмарок в клуб, как правило, приходят новички. Выигранная в лотерею марка становится стимулом собирательства, основой интереса.

В некоторых школах работа филателистического кружка включена в общешкольный план мероприятий. И учащиеся могут перед экскурсией в музей посмотреть репродукции картин на марках, услышать рассказ об их авторах. Ребята приходят в залы музея с хорошими знаниями, и интерес к творчеству художников у них неизмеримо возрастает.

К сожалению, дирекция не разрешает посещение кружков учащимися других школ.

Дети лишены радости общения с коллегами по увлечению. Отсюда возникает разобщенность.

Помню, каким праздником для нашей детворы был когда-то клубный день во Дворце пионеров на Ленинских горах. Увы! Был! Неужели Московское отделение ВОФ настолько оскудело, что нет человека, способного возродить эту традицию!

А. ЧИГВАРИН, руководитель КЮФа ДК «Строитель» Ленинградского района.
Два года веду КЮФ. Как правило, кружок начинает работать в сентябре—октябре. Но еще до начала занятий я обхожу младшие классы ближайших школ, приглашая ребят в кружок. Практически все дети в возрасте 7—10 лет собирают марки, тянутся к ним. В этот момент мы, взрослые, и должны подключаться. И в первую очередь те, кто работает с детьми ежедневно, учителя, вожатые и, конечно, родители. Одному руководителю кружка, будь то кружок юного натуралиста, техника или филателистический, это не под силу. И только всем миром, как говорится, мы сможем оторвать ребят от улицы, от бесцельного времяпрепровождения, уберечь от дурного влияния.

Ежедневно сталкиваешься с трудностями, которых вро-

де бы и не должно быть. Например, некоторые руководители КЮФов сетуют на отсутствие денежных средств для приобретения принадлежностей и инвентаря. Наш кружок получает на эти нужды необходимые деньги. Но приобрести клемташи, лупы, пинцеты, литературу по безналичному расчету можно лишь в одном магазине города, который давно уже не обеспечивает запросы кружков.

И еще одна проблема. Безнадежно устарели пособия. Нужна современная методическая литература, а не переиздания прошлых лет.

С. ЛАПИНА, учительница, руководитель КЮФа Волгоградского района.

Учитель дарит знания своим ученикам — это естественно, и мы к этому привыкли. Аксиома. Но есть и еще одна задача. И, пожалуй, не менее сложная, — научить ребят общению. А это значит чаще проводить клубные дни, чтобы могли встречаться ученики разных школ. Ведь не секрет, что администрация школ разрешает посещать кружки ученикам только своей школы.

Ребята с большим удовольствием участвуют в олимпиадах по разным предметам. Так почему бы не организовать и филателистическую?

Д. САМОЙЛОВ, руководитель КЮФа ДК имени В. И. Ленина, город Калининград.

Вот уже двадцать лет занимаюсь воспитательной работой с юными коллекционерами. И уверен, что филателия детям нужна. Но вот нужна ли она школе? У педагогов и так, скажут, забот хватает. И все же, если у ребенка интерес к коллекционированию, то надо сделать так, чтобы взрослые не отмахивались. И задача руководителей кружков пропагандировать филателию на учительских конференциях и семинарах, встречах с пионервожатыми.

В нашем Дворце пионеров много профильных кружков. Ребятам, занимающимся в них, небезынтересно знать и о филателии.

Большинство кружков находится на самоокупаемости, и Дворец предложил объединить усилия и проводить тематические платные выставки.

М. ПЕВЗНЕР, руководитель КЮФа школы № 1132, Крылатское.

Сейчас много говорят об общении. Но не все еще понимают: навыки общения необходимо прививать еще в детские годы. В нашем клубе

ребята ведут переписку с зарубежными сверстниками. Так почему бы не наладить контакт с КИДом? Пробовал — не получилось. В ответ услышал: «Не мешайте работать, без вас забот много». Такая замкнутость наносит серьезный вред, лишая ребят дружеского участия в делах других кружков.

Если бы меня спросили сейчас: «Что необходимо сделать, чтобы поднять уровень детской филателии?», то без колебаний ответил: прежде всего наладить абонентное обслуживание. В нашем огромном городе всего лишь один магазин — «Детский мир» продает марки по абонементам. Ребенок не может самостоятельно приехать и выкупить марки. И наша задача — срочно организовать снабжение детей филателистическими материалами по месту жительства.

М. ШКУРЛЯТЬЕВА, руководитель КЮФа школы № 169 Гагаринского района.

Я верю в педагогические возможности филателии. Но они будут неизмеримо шире, если педагог изберет в свои союзники родителей. Чтобы наладить контакт, надо посещать родительские собра-

ния. Кого, как не родителей, волнует, где и как их дети проводят свое свободное время?

Послесловие. Семинар — словарь толкует это понятие как один из видов учебно-практических занятий. Да и устроители нынешнего семинара предполагали его организацию как школы подготовки руководителей клубов и кружков. Предполагали. Но, увы! Не получилось школы. Приглашенные во Дворец пионеров имени Н. К. Крупской горячо и искренне болеют душой за свое дело. И, думается, справедливо ожидали делового обсуждения проблем, совместных поисков решений, знакомства с позитивным опытом работы. Ведь семинарская форма обучения включает сообщения, диспуты, комментарии и обязательно заключение ведущего занятия.

Как же получилось, что многоопытные сотрудники МО ВОФ даже не выработали план занятий, рассчитывая лишь на энтузиазм присутствующих, многие вопросы которых так и остались без ответа.

Г. ФРОЛОВА

Совещаются активисты Латвии

Расширенный пленум правления Латвийского республиканского отделения ВОФ, посвященный 20-й годовщине его деятельности, состоялся в Риге. В его работе приняли участие представители ЦК Компартии Латвии, ЦК ЛКСМ, министерств просвещения, связи и делегация правления ВОФ.

С докладом о деятельности организации ВОФ в республике выступил председатель правления ЛРО А. Хо-

лин. Отметив возросшую активность многих отделений, клубов и кружков, он подчеркнул, что общая тенденция снижения интереса к филателии еще не преодолена. В немалой степени это вызвано высокими ценами на марочную продукцию, не всегда высоким ее качеством, недостатками в снабжении. Все еще слабо ведется работа по привлечению к филателии детей и молодежи.

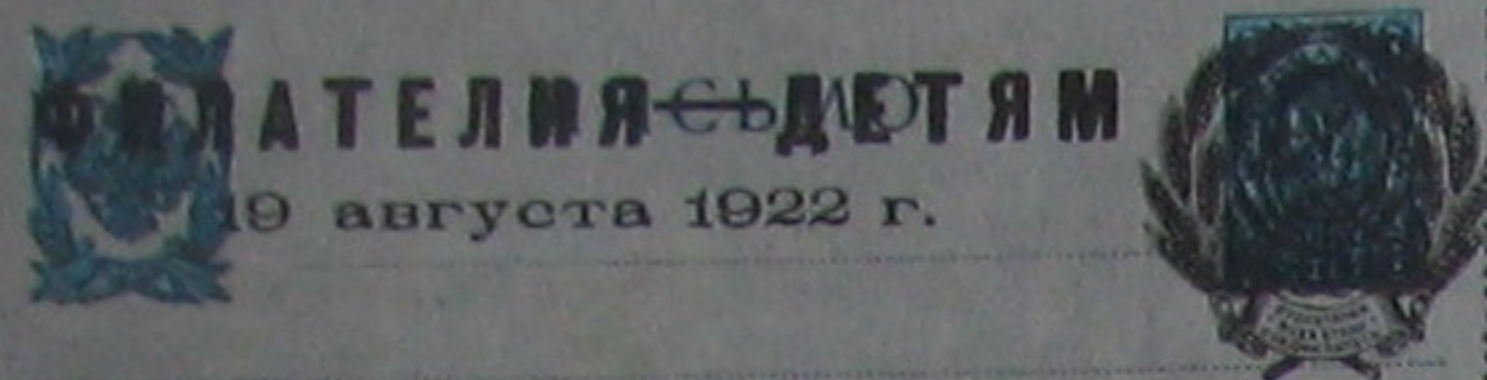
Принятое на пленуме по-

становление определило задачи организаций ЛРО ВОФ по пропаганде филателии, ведению организационно-массовой, выставочной работы. Особое внимание уделено работе юношеской секции.

В связи с 20-летием ЛРО ВОФ отмечена наградами большая группа активистов и ветеранов филателистического движения в республике.

И. ЗВИРБУЛЬ

Рига



«БЛАГО ТВОРИТЬ

СПЕШИТЕ!»

Вспоминаем недавнюю Всесоюзную филателистическую выставку «70 лет Великого Октября». У ее стендов мы встретились с профессором А. С. Георгиевским — автором коллекции «Почтово-благотворительные марки СССР», отмеченной золотой медалью. Но на долю этой разработки выпал успех не только, так сказать, официальный — признали ее и зрители, ведь эти выпуски вписали интереснейшую страницу в историю отечественной филателии.

И в самом деле, как пройти мимо, не задерживая взгляда на ярких документах эпохи — выпусках РСФСР в помощь голодающим, надпечатках «Филателия — трудящимся» и «СССР — пострадавшему от наводнения Ленинграду», почтово-благотворительных эмиссиях советских Украины, Азербайджана, Юго-Восточной области РСФСР?! И все-таки самые волнующие из числа подобных знаков почтовой оплаты — марки, изданные в помощь детям.

— Уверен, что подобная форма благотворительности себя исторически оправдала, — сказал нам во время

беседы в залах ленинградской выставки А. С. Георгиевский. — Собственно, с давнего знакомства с этими красноречивыми миниатюрами и началось мое не проходящее до сих пор увлечение почтово-благотворительными выпусками. И так уж получилось, что рассказы о них фрагмент моей хронологической коллекции марок России, советских республик и СССР превратился в полноценную разработку, затрагивающую целый пласт отечественной истории.

А вот два письма, взятые нами из свежей редакционной почты. Автор первого — львовянин М. Я. Щитинский.

«В нашей стране создан Советский детский фонд имени В. И. Ленина, — пишет он. — У меня предложение: подключить к его благородной деятельности и филателистов, для чего ежегодно выпускать серии марок с доплатой в пользу этого фонда. Причем рисунки их могут выполнять как художники-профессионалы, так и сами дети. Думаю, будет справедливо и реально, если Всесоюзное общество фила-

телистов возьмет шефство над каким-либо из детских домов.

Продолжая эту мысль, коллекционер из Челябинска Е. И. Худых пишет: «В связи с образованием фонда, по-моему, уже сейчас целесообразно дать возможность коллекционерам пересылать по определенному адресу безвозмездно тематические материалы для распространения через Детский фонд.

Коллекционерам, сдающим филателистические материалы в Детский фонд, никаких льгот от имени ВОФ не предоставлять, но рассмотреть возможность периодических публикаций их фамилий».

Не можем не отметить, что заслуживает внимательного рассмотрения и намерение коллекционеров Московского отделения ВОФ проводить филателистические аукционы, часть средств от которых перечислять в Детский фонд. И здесь мы в очередной раз убеждаемся, что новое — это хорошо забытое старое. В журнале «Советский коллекционер» № 8 за 1924 год мы встретили такие строчки: «...отдел вносит с общей суммы обо-

рота каждого аукциона 5 % в фонд помощи беспризорным детям». Так что идея москвичей давно проверена на практике.

На нашей иллюстрации вы видите интересный знак почтовой оплаты — секретку с надпечаткой «Филателия — детям. 19 августа 1922 года». Это одна из двух цельных вещей, увидевших свет в первый проведенный в стране День филателии. Секретка номиналом 10 коп. на 7 коп. предназначалась для местной, а 10 коп. — для международной корреспонденции. Одновременно выпущены и столь популярные ныне у филателистов марки с надпечаткой.

В журнале «Северная корреспонденция» № 7—8, 1922 года содержится информация об этом событии, так сказать, из первых уст: «19 августа в Москве в здании почтамта состоялся организованный Уполномоченным ЦК Помгол День филателии. Имела место выставка образцов, представленных к юбилейному конкурсу марок, были выпущены марки и цельные вещи с надпечаткой «Филателия — детям», функционировало специальное почтовое отделение с особыми штемпелями погашения, употреблявшимися один только этот день».

Копейка номинала выпущенных миниатюр приравнивалась к 50 тысячам рублей по тогдашнему курсу, причем 80 % вырученных средств шли в фонд ликвидации детской беспризорности. Как замечательно было бы возродить праздники, подобные состоявшемуся почти семь десятилетий назад Дню филателии!

Но этим, конечно же, не должна ограничиваться помощь филателистов детям. Обидно, что в составе правления Советского детского фонда имени В. И. Ленина нет представителей ВОФ. Это в определенной мере

и несправедливо, ведь специфика их деятельности во многом сходится. Так, например, в Уставе сказано, что Детский фонд «объединяет усилия отдельных граждан, трудовых коллективов, общественных организаций... для упрочения социальной базы воспитания, развития, образования, досуга и общения детей». А как раз эту цель и преследуют 5,4 тыс. существующих в стране детских филателистических клубов, объединяющих ныне около 170 тысяч юных коллекционеров.

Вполне конкретно сказано в Уставе и о других направлениях деятельности Фонда, отражающих реальные задачи и возможности ВОФ: о проведении лотерей и аукционов с целью привлечения средств; о передаче в распоряжение Детского фонда коллекций; публичной демонстрации культурных ценностей (к которым коллекции почтовых марок, без сомнения, относятся); о материальной, моральной и организационной поддержке положительного опыта организации досуга детей.

Только недавно перечислили на счет Детского фонда 200 рублей члены клуба филателистов Ворошиловского района Москвы, перечислили деньги детям и коллекционеры Киевского района столицы. В Ленинграде, как рассказывал нам заместитель председателя правления областного отделения ВОФ Ю. В. Березовский, взят на «полное филателистическое» обеспечение детского дом № 3 Выборгского района. Там в клубе под руководством филателистки Виноградовой занимается 30 ребят. Ленинградские коллекционеры подарили им уже почти 20 кляссеров с марками прошлых лет, а новыми выпусками юные филателисты обеспечиваются бесплатно за счет отделения ВОФ.

П. МАЗУР,
Е. ОБУХОВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ПРЕЗИДИУМ ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА ПРИСВОИЛ ЗВАНИЕ ПОЧЕТНОГО ЧЛЕНА ВОФ ТОВ. ОЗОЛИНЬШУ ЯНИСУ АЛЬБЕРТОВИЧУ — ОДНОМУ ИЗ ЗАЧИНАТЕЛЕЙ РИЖСКОЙ ГОРОДСКОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ЧЛЕНУ ПРЕЗИДИУМА ПРАВЛЕНИЯ ЛАТВИЙСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОФ.

Я. Озолиньш — активный общественник и постоянный участник различных филателистических выставок. С 1959 года его работы экспонировались на шести всемирных, пятнадцати международных и десяти всесоюзных смотрах марок.

Имея республиканскую категорию члена коллегии жюри ВОФ, Янис Альбертович постоянно оказывает помощь экспонентам, щедро передавая им свой филателистический опыт и знания. Коллекционерам хорошо известна его книга «Спутник филателиста», изданная в 1962 году на латышском, в 1963-м — на литовском, а в 1964-м — на русском языках. В 1987 году на латышском языке опубликована его разработка «Тематическая коллекция почтовых марок».

Деятельность Я. Озолиньша в развитии филателистического движения неоднократно отмечалась общественностью, его имя занесено в Книгу почета ВОФ.

Есть его заслуга и в успехах Латвийской республиканской организации, которая по итогам 1986 года награждена призом имени Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ СССР» ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕТ ЯНИСА АЛЬБЕРТОВИЧА ОЗОЛИНЬША С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ.



KARTKA POCZTOWA

NADAWCA

BIENNALE PLAKATU

II - MIĘDZYNARODOWE 8961

JÓZEF MROSZCZAK

BORYS CODUNOW

POLSKA 40

СВОЯ ТЕМА

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ПУШКИНИАНА

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ФИЛАТЕЛИСТА

А. Д. ГДАЛИН

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ПУШКИНИАНА

Под таким названием увидела свет в 1981 году книга известного ленинградского коллекционера А. Гдалина, посвятившего «пушкинской» филателии свыше сорока лет. Издание было встречено с огромным интересом. Как отмечал академик М. П. Алексеев, «книга не только увлекательно прекрасна для каждого, кому дорог Пушкин, а их миллионы, но и крайне полезна, в особенности для подрастающих поколений нашей молодежи, и в этом отношении имеет огромное воспитательное значение».

Редакция получает много писем, в которых читатели сетуют на нехватку справочников, так необходимых в работе над коллекцией. В частности, многих интересует продолжение каталога «Филателистическая Пушкиниана».

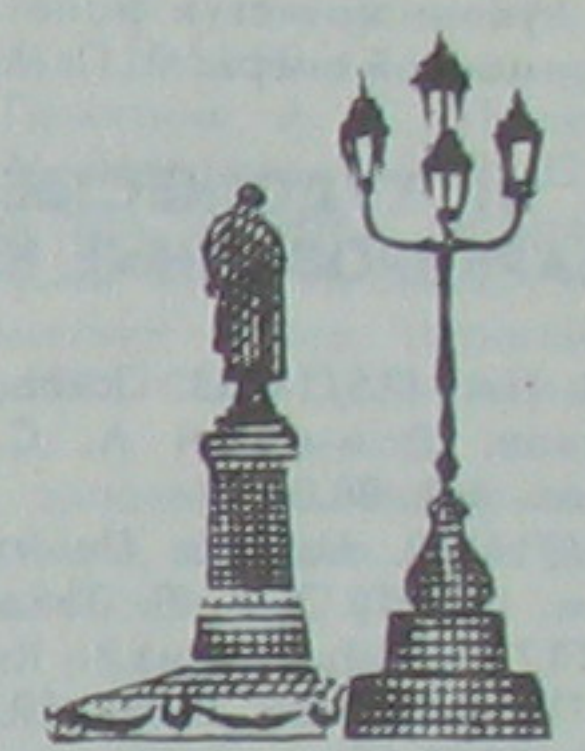
Действительно, коллекционеры пока не избалованы обилием филателистической литературы, поэтому каждую новую книгу встречают с интересом и надеждой на то, что она поможет им рас-

ширить свои знания, каким-либо образом систематизировать обильный марочный и прочий почтовый материал. Поэтому предлагаем вниманию читателей продолжение каталога «Филателистическая Пушкиниана». Принципы его построения, нумерация и принятые сокращения — те же, что и в книге А. Гдалина. Напомним, что каждому виду филателистических материалов посвящен соответствующий раздел, обозначенный римской цифрой (I—VI): I. Почтовые марки. II. Художественные маркированные конверты и т. д. Внутри каждого раздела расположены сначала выпуски СССР, затем — почтовый материал зарубежных стран. Подразделы делятся:

- А. Иконография. Памятники. Иллюстрации. Пушкинские места.
 - Б. Пушкин в музыке.
 - В. Город Пушкин (бывш. Царское Село).
 - Г. Имени Пушкина.
- Дополнительным индексом «а» помечены специаль-

ные выпуски художественных маркированных конвертов, сувенирные конверты и односторонние карточки с оригинальной почтовой маркой. При этом сувенирные конверты с пушкинскими сюжетами, помещенными только на вложенной в конверт немаркированной карточке, в каталог не включены. Штемпеля гашения подразделены: а — специальные, б — стандартные (календарные).

Звездочкой * отмечены почтовые карточки, входящие в набор.



I. ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

Выпуски СССР

- А. 1980. II. (А. С. Пушкин). Из серии «Туризм под знаком Олимпиады-80». Худ. Л. Шаров, грав. А. Ткаченко. Мет. и глуб. п. Зуб. 1А. 64/5051. 1 руб. + 50 к. — Москва. Вид на Кремль, справа в кружке — силуэт памятника А. С. Пушкину (см. 1А.04), мнцв.
1981. XII. (А. С. Пушкин). Из серии «История городского транспорта Москвы (XIX—XX вв.)». Худ. В. Карасев и Н. Литвинов, грав. Ю. Ермаков. Мет. и глуб. п. Зуб. 1А. 65/5254. 20 к. — Автобус, справа — памятник А. С. Пушкину (см. 1А.04), красно-коричневая и серебристая.
1982. VIII. (А. С. Пушкин). Из серии «Народные художественные промыслы Мстёры». Худ. Н. Черкасов. Цв. фото А. Рязанцева. Оф. на мел. бум., лак. Зуб. 1А. 66/5312. 6 к. — Илл. к «Сказке о Золотом петушке». Худ. миниатюра П. Сосина, 1968, мнцв.
1987. VI. Год памяти А. С. Пушкина (1837—1987). Худ. А. Плетнев. Оф. на мел. бум. Зуб. 1А. 67/5840. 5 к. — Портрет А. С. Пушкина (по грав. Т. Райта, 1837, ВМП); справа купон, текст: «И неподкупный голос мой был эхо русского народа» (из стих. «К Н. Я. Плюс-

- ковой», 1818) с авторским факсимиле на фоне листов рукописей поэта («Вольность», 1817; «Медный всадник», 1833; запись из «Дневника» от 19.XI.1824 г.; «Я памятник себе воздвиг...» 1836), коричневые тона, желто-палевая.
- В. 1986. XII. (г. Пушкин, бывш. Царское Село). Из серии «Дворцы-музеи Ленинграда». Худ. А. Плетнев, грав. В. Казанцев. Мет. на мел. бум. Зуб.
- 1В. 68/5795. 20 к. — Пушкин. Екатерининский дворец-музей. Зеленая и коричневая.
- Г. 1981. VIII. 225-летие Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина. Худ. В. Колганов. Глуб. п. на мел. бум. Зуб. 1Г. 69/5218. 6 к. — Ленинград, здание театра (носит имя поэта с 1937 г.), мнцв.
1987. V. (т/х «Александр Пушкин»). Из серии «Речной пассажирский транспорт». Худ. Ю. Косоруков. Глуб. п. на мел. бум. Зуб. 1Г. 70/5832. 10 к. — Пассажирский теплоход «Александр Пушкин», мнцв.

Выпуски зарубежных стран

- А. 1984. XI. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Худ. В. Клемке. Оф. на мел. бум. Зуб. Марки № 71—76 отпечатаны совместно в малых листах (2x3) с заглавным текстом и рисунками на перфорированных полях, мнцв.

ГДР. 1А. 71/И2543. 5 пф.— Царица с зеркальцем. Портрет А. С. Пушкина
 ГДР. 1А. 72/И2544. 10 пф.— Царевна в лесу.
 ГДР. 1А. 73/И2545. 15 пф.— Царевна и семь богатырей.
 ГДР. 1А. 74/И2546. 20 пф.— Царевна с яблоком.
 ГДР. 1А. 75/И2547. 35 пф.— Пробуждение царицы.
 ГДР. 1А. 76/И2548. 50 пф.— В обратный путь (Царевна и королевич Елисей).
 1986. IV. (А. С. Пушкин). Из серии «Произведения русских художников в Третьяковской галерее». Оф. на мел. бум. Зуб.
 Мадагаскар. 1А. 77. 50+10 фр.— Портрет А. С. Пушкина (см. 1А.11), мнцв.
 Б. 1980. IV. (Опера «Борис Годунов»). 50-летие со дня рождения народного артиста НРБ певца Н. Гяурова. Худ. А. Старейшинский. Глуб. п. Зуб.
 НРБ. 1Б. 78/2422. 5 ст.— Потрет Н. Гяурова; справа купон: артист в роле Бориса Годунова из одноименной оперы М. П. Мусоргского, мнцв.

II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ

А. 1980. IIA. 115/14233. Псковская обл., с. Михайловское. Дом-музей А. С. Пушкина. Худ. А. Жаров. 4 к. 08.04.80.
 IIA. 116/14392. Москва. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.01). Худ. Л. Зайцев. 4 к. 25.06.80.
 IIA. 117/14543. Авиа. Киев. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA. 39.) Худ. В. Чмаров. 6 к. 27.08.80.
 1981. IIA. 118/14683. Авиа. Днепропетровск. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA. 35). Худ. Т. Панченко. 6 к. 03.12.80.
 IIA. 119/14862. Праздник пушкинской поэзии (барельефный портрет поэта по оригиналу С. Вженина, 1883). Худ. А. Смирнов. 4 к. 13.03.81.
 IIA. 120/15112. Псковская обл., Пушкинские Горы. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.11). Худ. В. Бейлин. 4 к. 28.08.81.
 1982. IIA. 121/15282. (Памятник А. С. Пушкину в Киеве, см. IА. 22). Городу Киеву 1500 лет. Худ. Г. Комлев. 4 к. 26.11.81.
 IIA. 122/15338. Тернополь. Памятник А. С. Пушкину (ск. Э. Гронский, арх. Г. Карасев, 1959). Худ. Л. Пыхтина. 4 к. 22.12.81.
 IIA. 123/15426. Литературные музеи Москвы. Гос. музей А. С. Пушкина. Худ. Н. Брагинцев. 4 к. 21.01.82.
 IIA. 124/15554. Праздник пушкинской поэзии [рабочий стол поэта]. Михайловское. Болдино. Берново. Худ. А. Смирнов. 4 к. 02.04.82.
 IIA. 125/15657. г. Пушкин. Мемориальный музей-лицей, арх. И. Неёлов, В. Стасов. Худ. Н. Музыкантова. 4 к. 24.05.82.
 IIA. 126/15793. Псковская обл. Дом-музей А. С. Пушкина в с. Михайловском. Худ. Т. Панченко. 4 к. 11.08.82.
 1983. IIA. 127/15970. Москва. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.01). Худ. А. Пауков. 5 к. 26.11.82.
 IIA. 128/16087. Праздник пушкинской поэзии 1983 [автопортрет поэта 1829 г., раскрытая книга, перо]. Худ. А. Смирнов. 5 к. 08.02.83.
 IIA.129/16107. Одесса. Памятник А. С. Пуш-

кину [фрагмент], ск. Ж. Полонская. Худ. Н. Колесников. 5 к. 23.02.83.
 IIA.130/16282. [Памятник «К 150-летию пребывания А. С. Пушкина в Оренбуржье», ск. В. Степанян, 1977]. Оренбург. Филиал областного краеведческого музея. Худ. Г. Баев. 5 к. 25.05.83.
 IIA.131/16300. Торжок. Музей А. С. Пушкина. Худ. Л. Зайцев. 5 к. 07.06.83.
 IIA. 132/16462. Молдавская ССР, Ниспоренский район, с. Пушкино. Дом-музей А. С. Пушкина. Худ. Л. Кулиева. 5 к. 27.09.83.
 1984. IIA.133/16563. Москва. Гос. музей А. С. Пушкина. Худ. А. Пауков. 5 к. 09.11.83.
 IIA.134/16638. г. Пушкин. Памятник А. С. Пушкину в лицейском саду (см. IIA.12). Худ. Л. Курьерова. 5 к. 22.12.83.
 IIA.135. Москва. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.01). Худ. В. Чмаров. 5 к. 23.04.84.
 1985. IIA.136. Ленинград. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.13). Худ. Л. Кулиева. 5 к. 06.02.85.
 IIA.137.Одесса. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA. 129). Худ. В. Коновалов. 5 к. 15.03.85.
 IIA.138. Калинин. Памятник А. С. Пушкину, ск. Е. Белашова (1972). Худ. А. Котырев. 5 к. 12.07.85.
 IIA.139.[К поэме «Медный всадник»]. Ленинград. Памятник Петру I — «Медный всадник». Худ. Ю. Ярина. 5 к. 18.07.85.
 1986. IIA.140. [К поэме «Медный всадник»]. Ленинград. Памятник Петру I — «Медный всадник». Худ. Л. Зайцев. 5 к. 28.01.86.
 IIA.141. Пушкинские Горы Псковской обл. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.11). Худ. Л. Курьерова. 5 к. 13.02.86.
 IIA.142. Оренбург. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.130). Худ. Л. Курьерова. 5 к. 17.07.86.
 IIA.143. Калинин. Памятник А. С. Пушкину, ск. О. Комов, арх. В. Фролов, Н. Комова. Худ. Л. Курьерова. 5 к. 30.05.86.
 1987. IIA.144. Пушкинские Горы Псковской обл. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.11). Худ. Н. Ветцо. 5 к. 06.11.86.
 IIA.145. Молдавская ССР. Ниспоренский район, с. Пушкино. Дом-музей А. С. Пушкина. Худ. В. Скворцова. 5 к. 19.11.86.
 IIA.146. Молдавская ССР. Ниспоренский район, с. Пушкино. Памятник А. С. Пушкину, ск. О. Комов, арх. Р. Курц. Худ. Т. Панченко. 5 к. 05.01.87.
 IIA.147. Москва. Гос. музей А. С. Пушкина [эмблема с автопортретом]. Музей-квартира А. С. Пушкина на Арбате. Худ. А. Плетнев. 5 к. 07.05.87.
 Аа. 1985. IIAa.148. Москва. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.01). Конверт с двойной карточкой. Худ. В. Шатихин. 5 к. 25.12.84.
 В. 1981. IIB.149/14921. г. Пушкин. Павильон «Турецкая баня», арх. И. Монигетти. Худ. Л. Кулиева. 4 к. 14.04.81.
 1984. IIB.150. г. Пушкин. Павильон «Агатовы комнаты». XVIII в. Худ. В. Чмаров. 5 к. 15.02.84.
 IIB.151. г. Пушкин. Камеронова галерея (см. IIB.70). Худ. Л. Курьерова. 5 к. 25.09.84.
 1987. IIB.152. г. Пушкин. Павильон «Эрмитаж». Худ. Н. Музыкантова. 5 к. 11.10.86.
 Ва. 1987. ПВа. 153. г. Пушкин. Екатерининский дворец-музей. Конверт с двойной карточкой. Худ. В. Бейлин. 5 к. 31.10.86.
 Г. 1980. ПГ. 154/14351. Кишинев. Гос. академический муз.-драматический театр им. А. С. Пушкина. Худ. Г. Баев. 4 к. 03.06.80.

ПГ. 155/14561. Авиа. Таджикская ССР. Ленинабад. Театр муз. комедии им. А. С. Пушкина. Худ. В. Скворцова. 6 к. 02.09.80.
 1981. ПГ. 156/15043. Магнитогорск. Челябинской обл. драматический театр (им. А. С. Пушкина). Худ. А. Жаров. 4 к. 21.07.81.
 ПГ. 157/15060. 225 лет Ленинградскому гос. академическому театру драмы им. А. С. Пушкина. Худ. В. Колганов. 4 к. 29.07.81.
 1982. ПГ.158/15506. Авиа. Ленинград. Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). арх. И. Лукини. Худ. В. Шатихин. 6 к. 12.03.82.
 ПГ.159/15587. Москва. 70 лет ГМИИ им. А. С. Пушкина. Худ. Н. Колесников. 4 к. 15.04.82.
 ПГ. 160/15609. Авиа. Таджикская ССР. Ленинабад. Республиканский театр. муз. комедии им. А. С. Пушкина. Худ. Н. Музыкантова. 6 к. 06.05.82.
 ПГ. 161/15656. Псков. Драматический театр (им. А. С. Пушкина). Худ. Н. Музыкантова. 4 к. 25.05.82.
 1983. ПГ.162/16036. [Театр драмы им. А. С. Пушкина]. Фестиваль искусств «Белые ночи». Ленинград. 1983. Худ. А. Смирнов. 5 к. 12.01.83.
 1984. ПГ.163/16536. Железноводск. Пушкинская галерея. Худ. В. Скворцова. 5 к. 28.10.83.
 ПГ. 164. Уральск. Педагогический институт им. А. С. Пушкина. Худ. В. Коновалов. 5 к. 15.02.84.
 1985. ПГ. 165. Горький. Театр оперы и балета им. А. С. Пушкина. Худ. В. Шатихин. 5 к. 29.01.85.
 ПГ. 166. Курск. Областной драматический театр им. А. С. Пушкина. Худ. Ю. Ряховский. 5 к. 02.04.85.
 1987. ПГ. 167. Железноводск. Пушкинская галерея. Худ. Н. Музыкантова. 5 к. 04.01.87.
 ПГ. 168. Драматический театр им. А. С. Пушкина. (Театры Москвы). Худ. Н. Ветцо. 5 к. 26.06.87.

III. КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ (КПД)

Выпуски СССР

А. 1981. IIIA.03. 10.XII. [Памятник А. С. Пушкину]. К серии марок «История городского транспорта Москвы (XIX—XX вв.)». Худ. В. Карасев (конверт). Марка IА.65/5254. 20 к. Штемпель первого дня.
 1982. IIIA.04 6.VII. [А. С. Пушкин]. К серии марок «Народные художественные промыслы Мстёры». Худ. Л. Зайцев (конверт). Марка IА.66/5312. 6 к. Штемпель первого дня.
 1987. 6.VI. К марке «Год памяти А. С. Пушкина». Оформ. А. Плетнева. (конверт), рис. А. Корнеева (штемпель).
 IIIA.05. Автопортрет поэта (из Ушаковского альбома), 1829. Марка IА.67/5840. 5 к. Штемпель Va.19.
 Г. 1981. IIIГ.06. 12.VIII. К марке «225-летие Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина». Худ. А. Толкачев (конверт). Марка IГ.69/5218. 6 к. Штемпель первого дня.
 1987. IIIГ.07. 20.V. [т/х «Александр Пушкин»]. К серии «Речной пассажирский транспорт». Худ. Ю. Левиновский (конверт). Марка IГ. 69/5218. 6 к. Штемпель первого дня.

IV. МАРКИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ

А. 1954 (доп.). IVA.94 [Памятник А. С. Пушкину]. Ленинград. Гос. Русский музей (на переднем плане — камень, заложенный 06.06.1949 г. на месте будущего памятника поэту). Фото И. Голанда. 40 к. 11.08.54.
 1961. (доп.). IVA. 95 [Памятник А. С. Пушкину, см. IIA.129].— Город-герой Одесса. Худ. В. Бибииков. 3 к.
 1979. IVA.96. Сочи. Дендрарий. Фонтан «Царевна-лебедь» (см. IIA.51). Фото В. Соловьева. 3 к. 29.01.79*.
 1980. IVA.97. Киев. Памятник А. С. Пушкину (см. IVA.24). Фото Р. Якименко. 3 к. 02.11.79*.
 IVA.98. г. Пушкин. Памятник А. С. Пушкину в лицейском саду (см. IIA.12). Фото А. Рязанцева. 3 к. 28.11.79*.
 1981. IVA.99. Авиа. Ленинград. Памятник А. С. Пушкину на пл. Искусств (см. IVA.12). Фото А. Рязанцева. 4 к. 17.11.80.
 IVA.100. Харьков. Памятник А. С. Пушкину. (см. IVA.48). Фото Н. Веселова. 3 к. 27.02.81*.
 IVA.101. Калининская обл. Берново. Литературно-мемориальный музей А. С. Пушкина. 3 сюжета, в т. ч. памятник поэту (фрагмент), ск. И. Рукавишников, 1971. Фото О. Листопадава. 3 к. 02.04.81.
 ПУШКИНСКИЙ гос. заповедник. Набор из 10 карточек (102—111). В илл. обложке. Фото В. Гаспарянца, Г. Костенко. 10×3 к. 02.07.81.
 IVA.102. Псковская обл. Пушкинские Горы. Памятник А. С. Пушкину (см. IVA.23).
 IVA.103. Псковская обл. Дом-музей А. С. Пушкина в с. Михайловском.
 IVA.104. Псковская обл., с. Михайловское. Кабинет А. С. Пушкина в его доме.
 IVA.105. Псковская обл., с. Михайловское. Домик няни А. С. Пушкина Арины Родионовны.
 IVA.106. Псковская обл. Пушкинские Горы. Гостиница «Дружба».
 IVA.107. Псковская обл. Пушкинский гос. заповедник. Окрестности с. Михайловского.
 IVA.108. Псковская обл. Пушкинский гос. заповедник. Окрестности с. Тригорского.
 IVA.109. Псковская обл. Пушкинский гос. заповедник. Савкина горка.
 IVA.110. Псковская обл., с. Михайловское. Горбатый мостик.
 IVA.111. Псковская обл. Пушкинские Горы. Могила А. С. Пушкина.
 1983. IVA.112. Феодосия. Памятник А. С. Пушкину, ск. А. Григорьев (1974). Фото А. Рязанцева. 4 к. 24. 08.09.82*.
 IVA.113. Ташкент. Памятник А. С. Пушкину, ск. Аникушин, арх. С. Адылов [1974]. Фото Л. Круцко. 4 к. 08.09.82*.
 IVA.114. Москва. Памятник А. С. Пушкину (см. IVA.1) и кинотеатр «Россия». Фото Н. Веселова, Т. Гутина 4 к. 23.09.82 (4 сюжета).
 IVA.115. г. Пушкин. Памятник А. С. Пушкину в Лицейском саду (см. IIA.12). Царскосельский лицей. (Филиал Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Большое озеро в Екатерининском парке. В центре — Чесменская колонна. Фото А. Рязанцева. 4 к. 02.11.82.

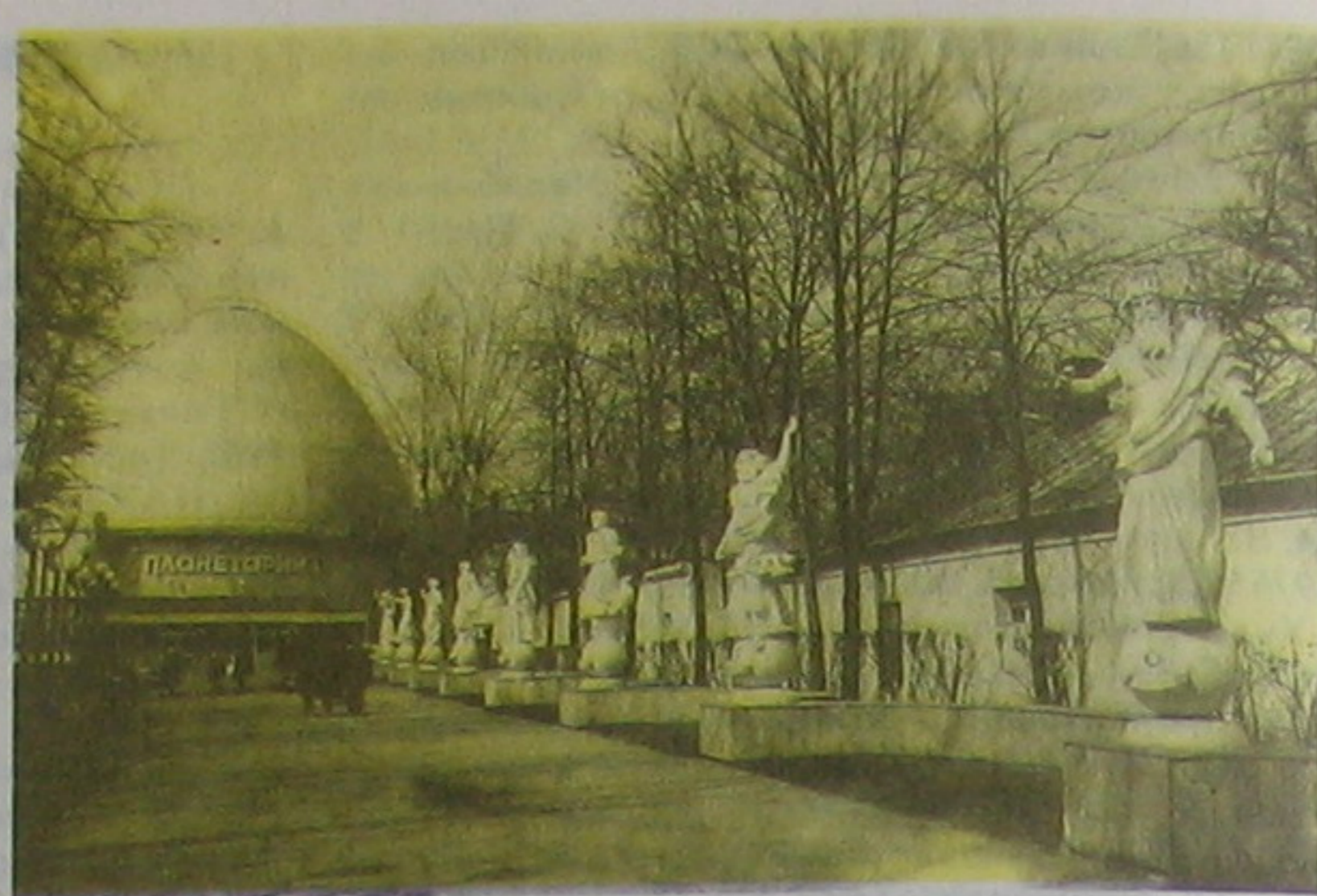
(Окончание следует.)

«К звездам-88»

«В нашем звёздном доме сегодня открывается очередная, уже 26-я с 1962 года выставка космической филателии. Организация подобных экспозиций и филателия вообще — это форма народного творчества, которому мы, космонавты, придаем большое значение. Выражаю искреннюю благодарность всем участникам и организаторам, проявившим внимание к нашему труду и пропагандирующим достижения советского народа в освоении космоса». Такими словами Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Л. С. Дёмин открыл Московскую городскую филателистическую выставку, посвященную Дню космонавтики.

Выставка проходила с 8 по 18 апреля в выставочном зале Московского планетария. Экспозиция состояла из разделов конкурсного (11 коллекций), внеконкурсного (2 коллекции) и юношеского (1 коллекция) классов. Помимо чисто филателистических материалов, представлялись экспонаты литературного класса и фалеристики. Устроители включили в общую экспозицию отдельный стенд с документальным материалом, рассказывающим о жизни и творчестве Ю. А. Победоносцева — одного из основоположников советской космонавтики.

Высшие награды — почетные медали жюри присудило филателистам И. Николаевой («Летчики-космонавты СССР. Первый отряд») и Б. Орлову («Астрономия и космонавтика»). Серебряных удостоены коллекционеры О. Щербакова («За бла-



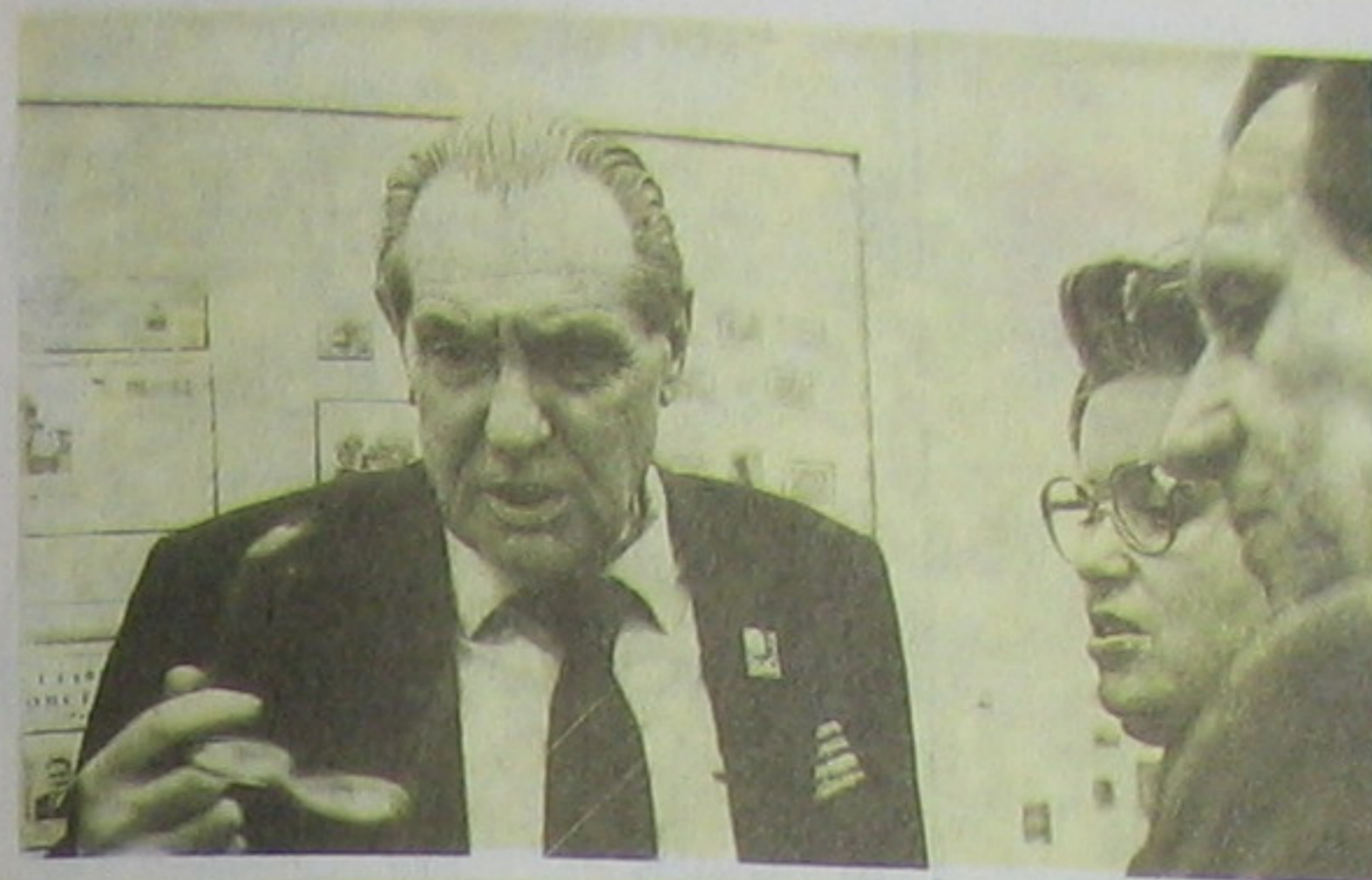
Здание Московского планетария



Открытие выставки



Дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР В. Горбатко (в центре) знакомится с выставочными экспонатами



приятную погоду в мире») и С. Познахирко («Космическая почта»). Посеребренные медали вручены К. Ковалевой («Орбиты дружбы»), В. Горбунову («День космонавтики») и М. Давыдову («Международные полёты»).

В экспозиции было представлено немало редких филателистических материалов. Искренний интерес у посетителей вызывали представленные Г. Деревянченко («Основоположник практической космонавтики») открытки, одна из которых была отправлена М. Н. Королевой в 1911 году из Киева в Нежин своему сыну Сереже, а другую послала в 1917 году из Киева в Одессу Сереже Королеву его бабушка.

Богата интересными материалами работа Ю. Тондрика («С. П. Королёв. Страницы жизни»), представлявшаяся во внеконкурсном классе. Среди многих других в его экспонате демонстрировались такие редкости, как письма 30-х годов, адресованные в легендарный ГИРД и РНИИ.

Теплые отзывы посетителей получила коллекция С. Познахирко («Космическая почта»), в которой представлены штемпеля, использовавшиеся космонавтами во время полетов.

Широко и многопланово раскрывает тему «Астрономия и космонавтика» экспонат Б. Орлова, рассказывающий об астрономах и обсерваториях, начиная с древности и до наших дней.

Н. БЕЛОУСОВ

На снимках: Ю. Тондик, автор экспоната «С. П. Королёв. Страницы жизни».

Комиссионная продажа филателистических материалов.

В. Орлов (в центре), автор работы «Астрономия и космонавтика».

В выставочном зале.

ЦЕНА МАРКИ —

Так сложилось, что одна из важнейших филателистических проблем — проблема ценообразования на марки — долгое время официально считалась «закрытой темой». Ее благополучно обходили, делали вид, что обсуждать здесь решительно нечего, но вопросы, связанные с определением стоимости знаков почтовой оплаты, от этого, естественно, не исчезали. Напротив — о них продолжают заинтересованно

КАТЕГОРИЯ

говорить в клубах и кружках, на филателистических собраниях и пленумах. Исходя из этого мы пригласили в редакцию доктора экономических наук Б. Д. Денисова и известного коллекционера, кандидата технических наук В. В. Притулу и попросили их высказать свое мнение по вопросам, связанным с механизмом ценообразования на почтовые марки.

Предлагаем вашему вниманию запись этой беседы. Беседу ведут журналисты Т. Мельникова и А. Стрыгин

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

Б.Д. О ценообразовании на марки давно уже пора заговорить вслух. Тем более, что, судя по публикациям в «Филателии СССР», а я постоянный читатель журнала, этого вопроса практически не касались. За исключением, конечно, того, что помещали номиналы на текущие новинки.

Ведь марка — не только «визитная карточка страны», не только произведение графического искусства, образец возможностей и достижений полиграфической техники, источник разного рода информации, но еще и — я подчеркиваю это — ценная бумага, наподобие акции.

— Однако акция, как известно, не только свидетельствует о внесении покупателем опреде-

ленной суммы денег, но и дает право ее владельцу на получение некоего дохода. Правом ли в таком случае параллель между маркой и акцией?

Б.Д. А почему бы и нет? Почему нельзя рассматривать филателию не только как источник познаний и интереснейшую форму досуга (эти ее важнейшие качества никто не собирается оспаривать), но еще и как выгодное помещение денег трудящихся? Свободных, честно заработанных денег, как в сберегательном банке? Только необходимо одно условие: вкладчик должен быть уверен, что цена марки будет постоянно и стабильно расти, предположим на 3 или 5% в год. И это

может учитывать преискуртант на почтовые марки. Разумеется, не тот преискуртант, что годами лежит на прилавках «Союзпечати», а соответствующий реальной рыночной конъюнктуре. Вкладчик должен быть уверен, что на марки прошлых лет есть небольшой, но повторяющийся, постоянный рост цен. Это не мое личное пожелание, а объективная необходимая, обусловленная существующим ростом денежных доходов населения, расширением интереса к коллекционированию, как наиболее доступной и демократической форме проведения досуга, и, наконец, ограниченностью самого коллекционного материала. Ведь марки, за редким исключением повторных выпусков —

новоделов, не воспроизводятся, а значит и цена на них «ведет себя», как любая другая цена предметов антиквариата.

В.П. А не породит ли это ситуацию, когда денежная сторона заслонит познавательные, эстетические функции филателии, само же коллекционирование станет синонимом накопительства? Я считаю, что требование постоянного и стабильного роста цен на почтовые, коллекционные марки является серьезной ошибкой. В действительности рост цен на филателии зависит от расширения интереса к филателии, а не от гарантии твердого дохода. Подтверждением этого могут быть данные, полученные в результате изучения цен на некоторые марки в каталогах «Михель» (ФРГ), «Ивер» (Франция), «Цумштейн» (Швейцария). Даже простое сопоставление индексов их цен без учета инфляционного фактора свидетельствует о том, что, независимо от каталога и года выпуска марок, происходят самые разные изменения в их оценках, но не стоимости.

Б.Д. В отношении стоимостного аспекта замечу: если от него длительное время отстранялись, не выводили на страницы прессы наравне со всеми прочими сторонами филателии, то из этого не следует, что его нет, и что от него можно отмахнуться.

Свою цену имеют книги, произведения искусства, антиквариат. Но мы же не боимся, что личные библиотеки превратятся в «домашнюю сберкассу», а коллекции предметов декоративно-прикладного искусства — в «золотой фонд» личного банка.

Я рассматриваю филателию как своего рода акционерное общество со всеми присущими ему атрибутами. А акционерное общество как коллективный социалистический собственник выступает одной из разновидностей форм собственности при социализме. Это вполне логично. Даже в «Анти-Дюринге» у Фридриха Энгельса можно найти утверждение, что акционерное общество — есть упразднение частной собственности в рамках капитализма. Это очевидная реальность, подтверждаемая последними событиями экономической жизни страны.

И если сейчас ставят открыто вопросы о создании в нашем народном хозяйстве акционерных обществ, то рассматривать их можно на всех участках, почему бы и не в филателии? Ведь вся филателия — это не что иное, как кооперация, где действует механизм рыночных цен при строгом соблюдении гаранта со стороны государства.

— В таком случае гарантия должна быть не столько на определенный рост цен на старые марки, но и на упрощение процесса купли-продажи материалов. Комиссионные филателистические магазины с их ожиданием завершения продажи всего материала и двадцатипроцентным удержанием разницы из суммы реализованного товара давно уже стали тормозом в развитии торговли для коллекционеров, да и выгода государства здесь сомнительна. В клубах продажа материала с рук осуществляется быстрее. И никакие запреты и инструкции не помогают.

Б.Д. Несомненно. Если условимся считать марку ценной бумагой, то, следовательно, она должна принимать участие во всех операциях по купле-продаже. Любые бюрократические задержки и преграды, возникающие в отношении продавца и покупателя, приводят только к появлению разнообразных форм спекуляции.

Кстати, а почему бы не использовать этих самых «продавцов» на пользу Обществу филателистов? Можно, например, создать кооперативный филателистический магазин, который будет функционировать параллельно с сетью государственной торговли. Но в своей политике цен он станет более динамичным, так как будет учитывать изменения в спросе и предложении на филпродукцию, не ожидая, когда произойдет официальное централизованное изменение цен на лежащие годами неходовые серии.

В.П. Динамичность цен на марки у «торговцев» никак не может служить ориентиром, так как «единоличник» никогда не опасается обмануть себя.

По моему мнению, «заторможенность» политики государственного ценообразования на марки у нас обусловлена не столько бюрократическими преградами в отношении продавца и покупателя, сколько опасениями нечистоплотности, личной на-

живы некоторых торговых работников, которые могут воспользоваться для этого любой переоценкой. Существующая «обезличенная» форма учета марок, безусловно, оставляет для этого немало возможностей. Поэтому никакой кооперативный филателистический магазин поможет, если в нем будет действовать та же система финансового учета и отчетности.

— Несоответствие каталожных цен на отечественные марки 60—70-х годов рыночным и клубным давно привлекает к себе внимание. Однако решить эту, казалось бы, ясную, но в то же время непростую проблему, можно при точном выяснении механизма ценообразования.

Б.Д. Тот факт, что «молодые Советы» (извините за принятый жаргон) в системе комиссионной торговли зачастую можно приобрести за 50% от их так называемой каталожной цены (по каталогу они лежат в витринах филателистических магазинов), а в клубе и на подступах к магазинам «Союзпечати» и того дешевле — не только курьез, но и неприятный симптом явного признака марочной инфляции. Причина ее не только в неумелой или неверной эмиссионной политике — это вопрос особый, а я бы сказал, в «закрытости» материальной стороны филателии.

В.П. Расхождение «каталожных» и «рыночных» цен никоим образом не говорит о марочной инфляции. Оно еще раз напоминает, что нельзя искусственно тормозить ценообразование, издавая каталог почтовых марок с откорректированными ценами раз в 5—10 лет. Когда цены по каталогу были нереально низкими, внутренний рынок имел очень ограниченное предложение, особенно редких выпусков, что и служило основанием для повышения их продажной цены. После выхода нового каталога рынок быстро стал наполняться псевдодорогими марками, которые раньше лежали у многих коллекционеров без движения. Предложение скоро превысило спрос, и продажные цены стали падать, что и привело к сложившейся ситуации. Для ее исправления следовало бы еще несколько раз повторить предложенную операцию, чтобы продажная цена установилась в пределах той амплитудной вилок,

которую определили два предыдущих издания нашего каталога.

Б. Д. Но как это осуществить без широкой гласности? Почему за 22 года своего существования «Филателия СССР» не дала ни одной статьи о материальной стороне коллекционирования? Почему не было попыток проследить динамику цен на отечественные марки, когда готовилось последнее издание каталога, и опубликовать полученные данные? А в журналах 20-х годов такие публикации были постоянными. Правда, у нас сейчас печатают иногда обзор цен на выборочные зарубежные марки. Но только на зарубежные, а на наши почему-то нет. Тем самым мы обесцениваем свое национальное богатство. Не только культурное, историческое, но и чисто экономическое. Тогда бы четко стало ясно, где раритет, требующий поднятия цены, а где самая обычная заурядность.

Чтобы исправить это положение, стоит, наверно, перенять опыт Советского фонда культуры и организовать филателистические аукционы. Но такое предложение следует сначала всесторонне обсудить.

Аукцион редких марок имеет, пожалуй, не меньше, а даже больше прав на существование, чем, скажем, аукцион работ неизвестных или малоизвестных современных живописцев или мастеров декоративно-прикладного искусства. Предметы, предлагаемые к аукционной продаже, о чем свидетельствуют не только каталоги антикварных аукционов «Кристи» или «Сотби», но и ряда западноевропейских и американских филателистических аукционов, должны быть действительно апробированными редкостями. Иначе нет никакого смысла в самой идее. Да и проходившие в Москве первые книжные аукционы — свидетельство этому.

А подтверждение уровня раритета может дать государственная экспертиза в форме сертификата достоверности, что, безусловно, придаст больше ответственности выводам давших свое заключение специалистов.

Здесь же стоит поднять вопрос и о государственном учете редкостей. По закону «Об охране памятников культуры» крупные коллекции должны быть взяты на учет. В какой форме — это разговор особый, требую-

щий специального широкого обсуждения. Введение государственного учета уникальных коллекций не означает, что следует искусственно ограничивать процесс купли-продажи раритетов. Путем широкой информации об их движении, публикации на журнальных страницах о переходе тех или иных раритетов из одной коллекции в другую мы перейдем к своеобразному общественному учету наших национальных филателистических ценностей. А может, и еще каким-либо иным образом, но обязательно гласно, но келейно.

К чему приводит «подготовка проекта решения при закрытых дверях», показывает история с изданием последнего каталога марок СССР. Такое впечатление, что в определении цен на «старые Советы» играл большую роль субъективный фактор, своеобразное «знаточество», складывающееся из произвольной оценки «франка Ивера» слепо скорректированного на средний уровень спроса по стране. Тем самым, опять же сошлюсь на бытующее мнение, на рядовом коллекционере сказались материальное давление отдельных заинтересованных лиц.

— Вы считаете, что каталог «Ивер» не отвечает критерию всеобщего филателистического эквивалента?

Б. Д. Ситуация несколько иная. С одной стороны, «Ивер» — ориентир филателистам для сравнения, сопоставления ценности отдельных серий. Но и в этом случае следует учитывать его некоторую конъюнктурность, так как цены на одни выпуски по причинам скрытой коммерческой тайны несколько завышены, на другие — понижены. При очищении же каталога от местных наслоений «Ивер» пока незаменим. С другой стороны, при пользовании им возникают определенные сложности, известные всякому филателисту, бравшему в руки хотя бы один из его томов. Тем не менее до тех пор, пока у советских филателистов не появится свой собственный каталог «всего мира» (а в том, что такой каталог необходим, нет сомнения), подготовленный отечественными издательствами, они будут испытывать определенные затруднения.

В. П. Рассуждения о появлении собственного каталога «всего мира», полагаю, сегодня абсолютно нереальны. Он мо-

жет быть выпущен только издательством, которое само активно участвует в филателистическом товарообороте и способно активно влиять на мировой филателистический рынок.

Опыт личного знакомства с составителями таких каталогов, как «Ивер», «Зигер», «Силомбра», «Липсия» (бывший «Зенф»), подтверждает это. Попытка издатель «Ивера» отойти от филателистической коммерции оказалась неудачной и кратковременной. Издательство «Липсия» (после прекращения существования коммерческого предприятия братьев Зенф) выпускает удобные справочно-исследовательские сборники, которые, однако, трудно считать каталогом, так как принятые в нем индексы цен далеки от реальности (на них мало кто ориентируется даже в ГДР).

Б. Д. И все же (как ни досадно, что своего каталога «всего мира» нам долго еще не видать) вернемся к «Иверу». Если принять его за ориентир, возникает ряд нелепых ситуаций, которые приводят к искажению всего механизма ценообразования в отечественной филателии. Взять хотя бы перевод «франков Ивера» в рубли. Откуда появилось соотношение: 30 копеек за франк? Насколько мне известно, в XX столетии франк девальвировался более 300 раз, и сейчас его реальная стоимость колеблется в размере 8—12 копеек. Но во всех наших филателистических магазинах за чистые марки он пересчитывается на 30 копеек. Откуда они взялись? Нигде нет никакого объяснения.

В. П. Что касается 30-копеечного коэффициента «франков Ивера», то информация о нем давно устарела. В настоящее время он дифференцирован в пределах 10 копеек, а 30 копеек используются только в отношении отдельных послевоенных выпусков.

Б. Д. Но десять лет назад, когда шла подготовка к изданию каталога марок СССР, этот ориентир был слепо заложен в новые цены, явно предопределяя их несоответствие с реальным рыночным выражением. Да и на рынке цены на некоторые новинки значительно выше 30 копеек, за франк в зависимости от капризов моды филателистической тематики.

(Окончание следует.)

Наращивает обороты перестройка. Все активней входят в нашу жизнь поистине революционные перемены, которые несет она с собой. Новое ускорение процессу преобразований. Теперь только работать и работать. Во имя общего дела, во имя укрепления страны. Во имя будущего

Пришла перестройка и к нам в филателию. Одним из первых проявлений ее стало объединение ДИЭЗПО Министерства связи СССР и Центрального филателистического агентства «Союзпечать». В результате производитель знаков почтовой оплаты стал и работать качественно, учитывая интересы потребителя — наши с вами интересы.

Пришла перестройка в филателию. И впервые за всю ее историю в девятом номере вы найдете проект плана выпуска марок на 1990 год и последующие годы. Вам предстоит высказать мнение, внести предложения. Вам предстоит определить, какие марки вы хотите вложить в свои классеры, чем пополнить свои коллекции в близком будущем.

Пришла перестройка в филателию. И с трибуны пленума ВОФ один из руководителей Министерства связи СССР ответственно заявляет о предстоящем снижении цен на ряд видов филателистической продукции. И президиум ВОФ вырабатывает предложения о снятии многих ограничений по зарубежному обмену.

И решаются вопросы о выпуске почтово-благотворительных серий, посвященных культурному фонду, детскому фонду, зоофонду.

И представители «Инфилателии» информируют общественность о прекращении выпуска пресловутых «малых листов», закрывая тем самым одну из страниц, отнюдь не украсивших историю отечественной филателии.

В рядах нашего Общества перестройка, судя по резко возросшей почте редакции, делает лишь первые робкие шаги. Во многих отделениях ведут работу привычными методами, ограничиваясь лишь «обменными» встречами да подготовкой выставок «к событиям». Филателисты пока еще робко заявляют о себе, как об общественной силе, активно включившейся в процесс перестройки. А между тем позитивный опыт уже накоплен. Я имею в виду борьбу коллекционеров Запорожья за охрану окружающей среды, работу мурманчан по пропаганде филателии среди жителей города и его многочисленных гостей — моряков, привлечение к филателии юных жителей Подмоскovie и Еревана. Принесла почта сведения и о первых информационно-посреднических кооперативах. Дело это перспективное, важно только чтобы находилось оно в чистых руках, чтобы не примазались к нему дельцы от коллекционирования, которые нет-нет да и встречаются — и об этом тоже свидетельствуют письма — в наших рядах.

Надо ли говорить, что и наш с вами журнал сегодня стремится все увереннее шагать в ногу с перестройкой. К тому, что я рассказал вам в прошлом номере, могу добавить информацию, которая, уверен, снимет ряд вопросов, содержащихся в ваших письмах.

Редакция получила возможность возобновить ежемесячный выпуск Каталога. Причем, в отличие от прежних лет, мы будем направлять информацию в печать на самой последней стадии подготовки журнала, то есть резко возрастет оперативность сообщений о новых выпусках. С нового же года, как сообщил нам заместитель генерального директора Чеховского полиграфического комбината Ю. В. Каптелин, журнал будет выходить в свет 5 числа каждого месяца. Его вкладка и обложка станут печататься на хорошей глянцевой бумаге, что улучшит внешний вид издания и — главное — качество изображения марок.

В планах редакции на оставшуюся часть года и на 1989 год — много острых статей и корреспонденций, углубленных аналитических материалов по проблемам развития филателии, новых серий для тематиков, литературных произведений, посвященных нашему увлечению. Но подробно об этом — в следующем номере.

И еще одно — спасибо всем, принявшим участие в оценке марок, вышедших в первом квартале. Позади второй квартал — конкурс продолжается. Его участников ждут сувениры редакции.

Юлий Бехтерев

Юлий Бехтерев, главный редактор



Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

**НЕГРИ-СЕМБИЛАН
(НЕГЕРИ СЕМБИЛАН)**

Главный город Серембан. С 1887 года — султанат под британским протекторатом, объединение девяти малайских султанатов: Гунанг Пасир, Инас, Джелебу, Джембул, Джахал, Рембан, Сунгай-Юджанг, Терачи и Улу Маар. С 1885 года — часть Федерации малайских государств.

До 1891 года на территории Негри-Сембилана в обращении находились марки Стрейтс Сетлментса. В августе выпущена первая марка с надпечаткой (англ.) «Негри-Сембилан». С 1900 по 1935 год использовались знаки почтовой оплаты Федерации малайских государств, затем вновь собственные.

После 1948 года стали выходить марки как в Джохоре (вместо портрета султана — герб).

Султанат Сунгай-Юджанг, находившийся с 1873 года под британским протекторатом, в 1895-м включен в состав Негри-Сембилана. С 1878 по 1895 год выпускались собственные марки.

Японская оккупация. В апреле 1942 года на марках Негри-Сембилана сделали оттиск печати японского военного почтового бюро в Малайе. В июне—декабре 1942 года появились знаки

оплаты с надпечаткой «Dai Nippon (2602) Malaya».

ПАХАНГ

Главный город Куантан (до 1955 года — Куала-Липис). С 1887 года — султанат под британским протекторатом. С 1895-го — в составе Федерации малайских государств.

Первые марки Паханга относятся к 1889—1890 годам. Это выпуски Стрейтс Сетлментса с надпечаткой (англ.) «Паханг».

Серия марок оригинальных рисунков (прыгающий тигр и голова тигра) вышла в 1891—1897 годах. В 1898—1899-м появились знаки почтовой оплаты Перака с надпечаткой (англ.) «Паханг».

С 1900—1935 годах в обращении находились марки Федерации малайских государств. В 1935—1941 годах их заменили новым стандартом с портретом султана. С 1948 года почтовые выпуски как в Джохоре.

Японская оккупация. В апреле 1942 года вышли марки с надпечатками (как в Негри-Сембилане).

ПЕРАК

Главный город Ипох. С 1874 года — султанат под британским протекторатом. С 1895 года — в составе Федерации малайских государств.

С 1874 по 1878 год использовались марки Стрейтс Сетлментса. Первые знаки почтовой оплаты Перака вышли в 1878 году.

В 1900—1935 годах имели хождение марки Федерации малайских государств. В 1935—1941 годах вышли две стандартные серии с различными портретами султана.

Японская оккупация. В апреле 1942 года в обращение поступили знаки почтовой оплаты Перака с оттисками печати японского военного бюро в Малайе. В мае—декабре 1942 года издавались марки с надпечатками.

ПЕРЛИС

Главный город Кангар. До 1909 года княжество Перлис входило в состав Таиланда. С 1909 по 1941 год — протекторат Великобритании.

До 1909 года в обращении находились марки Таиланда, а в 1909—1912-м — выпуски Федерации малайских государств, хотя Перлис относился к нефедерированным княжествам.

С 1912 по 1942 год использовались почтовые выпуски Кедаха. В 1948 году появились собственные марки (как в Джохоре).

ПИНАНГ

Главный город Пинанг. Часть колонии Стрейтс Сетлментс. С 1948 года — штат в составе Малайской федерации.

Выпуск собственных знаков почтовой оплаты начался в 1948 году (как в Джохоре). С 1965 года название страны изменено (Pulau Pinang вместо Penang).

МАЛАЙЗИЯ

Японская оккупация. В марте 1942 года на марках Стрейтс Сетлментса появился оттиск факсимиле подписей двух чиновников японской оккупационной администрации.

САБАХ (СЕВ. БОРНЕО)

Главный город Кота-Кинабалу (Джессельтон). Британский протекторат, с 1947 года — колония. С 1963-го — штат в составе Малайзии.

На территории Сабаха англичане появились в XVIII веке. В 1888 году государство Сев. Борнео было объявлено британским протекторатом и находилось под управлением Британской компании Сев. Борнео.

Почтовые отделения на Сев. Борнео появились в 60-х годах XIX века. Вначале использовались марки Индии или Гонконга (Сянган), а затем Стрейтс Сетлментса. Первые собственные знаки почтовой оплаты относятся к 1883 году. На них изображен герб и имеется надпись (англ.) «Северное Борнео».

Первая серия памятных марок вышла в 1922 году. 50-летие Британской компании Сев. Борнео отмечено выпуском восьми марок (1931 г.).

В 1942 году Сев. Борнео оккупировали японцы, а в июне 1945-го территория была освобождена и установлена британская военная администрация (ВМА). В декабре 1945 года в обращение поступили марки 1939 года с надпечаткой «ВМА». До 1947 года они использовались также в Брунее, Сараваке и на острове Лабуан, а затем появились собственные знаки почтовой оплаты для каждой территории (кроме Лабуана).

В 1950 году вышла стандартная серия. Это были одни из первых колониальных марок, отпечатанных глубокой печатью.

Доплатные выпуски издавались в 1895—1939 годах. В 1886 году в качестве почтовых использовались марки гербового сбора.

В 1963 году территорию переименовали, а в июле 1964-го в обращении появилась стандартная серия Сев. Борнео 1961 года с надпечаткой (англ.) «Сабах».

Лабуан. Остров у берегов Сев. Борнео. В 1839 году захвачен английским авантюристом Джеймсом Бруком и в 1845-м объявлен британским владением.

В 1864 году на острове открылось первое почтовое отделение.

Использовались марки Индии и Гонконга, гасились пером. С 1867 года имели хождение знаки почтовой оплаты Стрейтс Сетлментса, причем с каждого отправления взималось дополнительно 3 цента на содержание отделения связи.

В 1879 году в обращение поступили первые марки с портретом королевы Виктории и надписью «Лабуан» на английском, китайском и малайском языках. До 1883 года почтовые эмиссии Лабуана использовались на всей территории Сев. Борнео.

1 января 1890 года остров был передан под управление Британской компании Сев. Борнео. В 1894 году появились марки Сев. Борнео с надпечаткой (англ.) «Лабуан».

В 1902 году вышла стандартная серия с изображением короны и надписью (англ.) «Колония Лабуан».

Доплатные выпуски относятся к 1901 году.

В 1906 году Лабуан передали Стрейтс Сетлментсу, и выпуск собственных марок прекратился. С 1946 года Лабуан входит в состав Сев. Борнео — Сабаха.

Японская оккупация. В 1942 году Сев. Борнео захватили японские войска. В июне 1942 года в обращение поступили марки Сев. Борнео 1939 года с надпечаткой (япон.) «Императорское японское правительство». Они издавались до 1944 года.

САРАВАК

Главный город Кучинг. С 1888 года Саравак объявлен британским протекторатом. С 1946-го — колония, затем — штат в составе Малайзии (1963 г.).

В XIX веке почта пересылалась через торговые представительства Ост-Индской компании. Имели хождение марки Индии. В 1869 году первое отделение связи открылось в Кучинге, и в обращение поступила марка с надписью (англ.) «Саравак». До 1897 года знаки почтовой оплаты Саравака использовались для оплаты корреспонденции только до Сингапура, где затем на них наклеивались марки Сингапура. В 1897 году после вступления Саравака во Всемирный почтовый союз эта практика была прекращена.

В 1888 году формально независимый Саравак стал британским протекторатом. Имели хождение марки колониального типа, но с портретом раджи.

В 1941 году Саравак оккупировали японские войска. После

освобождения в 1945 году было установлено британское военное управление, а в декабре в обращение поступили марки 1934—1941 годов с надпечатками «ВМА». Кроме Саравака, они использовались и продавались в почтовых отделениях Брунея, Лабуана и Сев. Борнео.

В 1946 году Саравак был объявлен британской колонией, и в 1947-м появился новый тираж марок 1934—1941 годов с другим водяным знаком и надпечаткой королевского вензеля.

В 1950 году вышла первая стандартная серия.

Японская оккупация. В 1942 году после захвата Саравака японцами в обращение поступили марки 1934—1941 годов с надпечаткой. Они использовались также в Сев. Борнео, Лабуане и Брунее. Марки с надпечатками овальной формы — гербовые.

СЕЛАНГОР

Главный город Шах-Алам (ранее Куала-Лумпур). Султанат. С 1874 года — британский протекторат, с 1895 года — в составе Федерации малайских государств.

С 1874 по 1895 год использовались марки Стрейтс Сетлментса. В 1895-м вышел первый собственный знак почтовой оплаты. В 1881—1891 годах имели хождение выпуски Стрейтс Сетлментса с надпечаткой (англ.) «Селангор». В 1891—1895 годах появились марки оригинальных рисунков с надписью (англ.) «Селангор».

С 1900 по 1935 год применялись марки Федерации малайских государств, затем в 1935—1941 годах — почтовые эмиссии с изображением мечети в Кланге и портрета султана. Надпись (англ.) «Малайя. Селангор».

В 1945—1948 годах использовались марки британской военной администрации. С 1948 года выпуски как в Джохоре.

Японская оккупация. В 1942 году после оккупации Селангора японцами в обращении находились марки прежних лет с надпечатками.

ТРЕНГАНУ

Главный город Куала-Тренгану. Султанат. До 1909 года в составе Таиланда. С 1909 по 1941 год — британский протекторат.

До 1909 года на территории Тренгану имели хождение знаки почтовой оплаты Таиланда. С 1909 по 1910 год — марки Стрейтс Сетлментса. В 1910—

Окончание. Начало см. в № 5, 1988 г.

1919 годах в обращение поступила первая стандартная серия с портретом султана.

Первая памятная серия посвящалась Малайской технической выставке в Сингапуре. В 1937 году вышла доплата серия.

С 1948 года издаются марки как в Джохоре.

Японская оккупация. С 1941 по 1945 год Тренгану оккупировали японцы. Захваченные ими выпуски были снабжены оттиском печати японского военного бюро Малайи. Позднее вышли знаки почтовой оплаты с надпечатками.

Тайская оккупация. В 1943 году Тренгану был передан Таиланду. В обращение поступили марки Таиланда для оккупированных районов Малайи. В 1944 году на некоторых марках японской оккупации Стрейтс Сетлментс, Паханга, Тренгану, Селангора и других была сделана надпечатка «Trengganu».

ПОЧТОВЫЕ МУЗЕИ МИРА



Национальные костюмы племен, живущих на территории Марокко

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Почта ФРГ, озабоченная уменьшением интереса к благотворительным маркам в фонд помощи молодежи, в этом году посвятила свой выпуск международным звездам поп-музыки — американцу Элвису Пресли, англичанину Джону Леннону и другим. Как это отразится на доходах почтового ведомства сказать пока трудно.

Выпущенный в конце 1987 года в Болгарии блок, посвященный 30-летию советских космических исследований, в первом тираже имел ошибочную надпись «1964-Восток». Эти блоки были немедленно заменены новым тиражом с соответствующим исправлением («1961. Восток»). Оба тиража существуют с зубцами и без зубцов.

В самом центре Рабата

Почтовый музей на авеню Мухаммеда V в здании министерства почт и связи — одна из достопримечательностей столицы Марокко — Рабата. Музей относительно молод. Он основан в июне 1970 года, когда страна, получившая независимость, объявила монополию на выпуск и распространение знаков почтовой оплаты.

Прямо с улицы посетители попадают в небольшое почтовое отделение, где продаются марки Марокко и ООН, открытки, конверты, КПД, блоки. Служащий принимает корреспонденцию, которая обрабатывается календарным штемпелем с текстом на арабском и французском языках («Почтовый музей»). Имеется также штемпель спецгашения для оформления конвертов первого дня.

Отсюда можно пройти в залы музея. В первом посетители знакомятся с законо-

дательным актом — указом султана Хасана I — основателя почтового дела в стране, подписанным в 1892 году, и другими документами, регламентирующими порядок доставки корреспонденции. Рядом в наклонных витринах демонстрируются марокканские конверты первого дня. Местные выпуски и зарубежные знаки почтовой оплаты, имевшие хождение на территории страны в разное время, хранятся в выдвижных вертикальных металлических кассетах размером в квадратный метр. Такой способ позволяет экономить музейную площадь, предохраняет марки от света, обеспечивает к ним легкий доступ. В настоящее время марокканские знаки почтовой оплаты печатаются западноевропейскими фирмами. Как пояснил директор музея Абделябар Белабес, скоро они будут издаваться на отечественном монетном



дворе, построенном по последнему слову техники.

В специальном шкафу выставлены медали всемирных и международных филателистических выставок, в которых экспонировались собрания музея и министерства почт и связи Марокко.

Следующая экспозиция — манекены почтальонов разных эпох, модель старинной повозки, разнообразные штемпелевальные приспособления и машины, а также

макет автоматизированного почтамта, действующего в Касабланке.

В последнем зале собраны документы и другие экспонаты, знакомящие с техническими средствами связи на дальние расстояния, с телефонными и телеграфными аппаратами XIX—XX веков, которые использовались на территории Марокко, а также с устройством коммуникационных кабелей.

При музее действует ла-

боратория по экспертизе и реставрации почтовых марок, ведется подготовка филателистических выставок.

В декабре 1987 года сотрудники музея во главе с его директором содействовали успешному проведению в Рабате смотра почтовых марок СССР, посвященного 70-летию Великого Октября (см. «Филателию СССР», № 4, 1988 г.).

В. ВИКТОРОВ



АВТОМОБИЛЬ НА МАРКЕ

Выпуск 7. Почтовые автомобили

Значительная часть почтовых марок, о которых идет речь в этом выпуске, посвящена не вообще автотранспорту или его создателям и корифеям, различным событиям (пробеги, гонки, портреты конструкторов и автогонщиков), но именно почтовым автомобилям. Этим маркам так много, что наша вкладка для них оказалась тесной. Вот почему мы решили показать машины для перевозки почты и на других вкладках, например, одну из первых эмиссий на тему «Почтовые автомобили» читатель увидит среди подборки с изображением грузовиков.

Изобилие это, впрочем, вполне понятно. Почта, как об этом уже говорилось, широко применяет в своей деятельности средства транспорта, в особенности автомобили.

Не случайно советский ежемесячник «За рулем» (кстати сказать, сегодня едва ли не самый массовый в мире журнал для автолюбителей — его тираж составляет без малого пять миллионов экземпляров и дает почте солидную загрузку!) в одном из своих ранних номеров (№ 2, 1931 г.) выделил «Почтовый автотранспорт» в особый раздел, поставил его сразу же после общего введения к обзору «Автотранспорт СССР» и даже снабдил иллюстрацией. Стоит привести цитату из этой более чем полувековой давности публикации.

«В область почтовых транспортных операций входит наряду с собственно почтовыми перевозками перевозка пассажиров. Подобная комбинированная почтово-пассажирская служба представляет одно из наиболее удачных разрешений увязки отдельных видов автотранспортных перевозок. И здесь перед автотранспортом, как средством культурного развития страны, открываются самые широкие перспективы. Характерно, что и в области почтового автотранспорта 1930—1931 годы показывают резкий

перелом, отчетливо видный при рассмотрении роста почтового автотранспорта за 15-летний период. В 1917 году автотранспорт почтового ведомства насчитывал 21 автомашину, к 1922 году он увеличился до 73, в 1927—1928 годах он составлял 404 единицы, в 1930—1931 г. — 2590 и в 1932—1933 г. он должен, согласно одному из вариантов пятилетнего плана связи, увеличиться до 14000 единиц, в том числе 8000 почтово-пассажирских автобусов».

Но в описываемые годы все наши почтовые автомобили были просто грузовыми с бортовой платформой (марка СССР 1965 г.), иногда с фанерной надстройкой или грубоватым фургоном (марка 1935 г.), и обычными легковыми — для выемки корреспонденции из почтовых ящиков.

Впрочем, легковые автомобили почты были для того времени не типичными. Дело в том, что парк легковых автомобилей в СССР составляли исключительно многоместные автомобили. Объектами начатого во второй половине 20-х годов отечественного производства тоже были сравнительно большие машины. Специалисты советской почты рассудили, по здравому смыслу, что для нее такие машины невыгодны, и закупили большую партию французских «вуатюреток» («автомобильчиков») «Пежо» и «Амилькар» с двумя сиденьями и запирающейся емкостью в «хвосте» кузова для мешков с почтой. Конструкция и единообразная окраска в синий цвет вуатюреток наталкивали и на другие разумные выводы. Правое расположение руля у «Пежо» и «Амилькара», сохранившееся от ранее распространенного на всех автомобилях, облегчало работу водителя в роли экспедитора в условиях правостороннего уличного движения. Заметим, что здесь, пожалуй, впервые в нашей практике был реализован принцип совмещения профессии водителя и экспедитора. И еще заметим, как курьез, что у публики вызывали удивление опера-

Продолжение. Начало см. в № 1—6, 1988 г.

бражение которого помещено на марке Гвинеи. А вот длиннохвостая синица и крапивник строят гнезда, похожие на шар. Большинство лесных птиц используют для этого ветки и другие растительные материалы. Зяблик и пересмешник вплетают снаружи бересту или лишайник, дрозды укрепляют стенки землей или штукатурят гнилой древесиной, как это делает певчий дрозд. Внутри домики для комфорта часто выстилаются перьями, шерстью, конским волосом.

Искусными строителями считаются ткачики. Они даже не вьют, а «ткуют» гнезда из растительных волокон. Петли и затяжки чередуются и переплетаются в определенном порядке, а само сооружение привязано к веткам деревьев настоящими узлами. Похожую работу делает и синица-ремез, обитающая в нашей стране. Как и ткачик, ремез сначала плетет каркас гнезда, а уже затем оплетает его. Только вход он делает сверху, а не снизу.

Более крупные птицы — грачи, вороны, орлы, аисты размещают свои гнезда на деревьях довольно высоко над землей. Каждый год они стремятся возвратиться туда, обновляя и достраивая гнездовья. Поэтому сооружения этих птиц достигают иногда очень крупных размеров. На конвертах и марках чаще всего встречается изображение гнезда аиста. Вышла такая миниатюра и у нас в стране в 1969 году в серии, посвященной Беловежской Пуще. Дальневосточный аист в своем

жилище изображен на маркированном конверте Министрства связи СССР 1982 года.

Время, необходимое для постройки, различно у каждого вида птиц и зависит прежде всего от сложности конструкции. Сравнительно простые гнезда славки, например, строят 2—3 суток, а длиннохвостая синица или ремез тратят на это до двух недель.

Есть среди птиц и мастера, строящие себе дома из глины или земли. Например, ласточки, сооружения которых запечатлены на миниатюрах Лаоса и Коморских островов. А печники, обитатели далеких пампасов, сначала даже изготавливают трехграммовые кирпичики, а уже из них складывают постройку, на которую уходит от 1,5 до 2,5 тысяч таких кирпичиков. Фламинго предпочитают делать свои конусообразные гнезда из ила.

Часть птиц использует под свои квартиры дупла в стволах деревьев и пней. Удод изображен на конверте 1980 года у своего дупла. Впрочем, как и другие птицы, пользующиеся естественными дуплами, он не отказывается и от искусственных гнездовий. Думаю, многим из читателей хорошо знакома конструкция скворечника. Вместе с обитателями — хохлатыми синицами и гоголями их можно увидеть на маркированных конвертах 1962 и 1969 годов.

А вот дятлы, например, сами предпочитают выдалбливать дупло. Трехпалый дятел селится на елях

и лиственницах, черный предпочитает осины и сосны, большой пестрый строит жилище в лиственных деревьях. Почтовые миниатюры с изображением дятлов часто встречаются в коллекциях. Хотелось бы обратить особое внимание на одну из них, выпущенную в Лесото в 1972 году. Земляной дятел, изображенный на ней, уроженец Южной Африки. В отличие от большинства своих собратьев он не долбит деревья, а роет в обрывах и холмах глубокие норы.

Точно так же, впрочем, поступают и золотистая шурка, голубой зимородок, береговая ласточка. Эти гнезда труднодоступны, к ним ведет обычно узкий ход, достигающий в длину 3 метров. Еще одной иллюстрацией подобной конструкции может служить марка Кубы 1976 года, на которой изображена пара кубинских тоди у обрывистого берега. На марке достаточно хорошо видна вырытая ими нора.

Большая группа птиц, в основном хищных, предпочитают обходиться чужими гнездами. Это почти все виды соколов и сов. Ушастая сова, запечатленная на марке Чехословакии, уютно устроила в чужом гнезде двух своих птенцов.

Давно уже притчей стала беззаботная кукушка, подбрасывающая свои яйца другим птицам. Это действительно так, из почти 130 видов около 50 не насиживают своих яиц.

А. ГОРШКОВ

ВПЕРВЫЕ В МОСКОВСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ВОФ

На заседании Президиума правления МО ВОФ от 12 мая 1988 г. принято решение провести в октябре — декабре 1988 г. филателистический аукцион. Более подробно об этом вы сможете прочесть в ближайших номерах журнала.

1922—1925 гг., № 11—14); и современные фургоны, как на базе легковых автомобилей, так и грузовых, автобусов, в том числе с открывающимися на 270° задними дверями (ГДР — 1960 г., № 54 и 1978 г., № 1970, Румыния — 1967—1968 гг., № 2360); и передвижные отделения связи (ЧССР — 1974 г., № 2070 и не показанная в альбоме Швейцария — 1987 г.), и знаменитые берлинские и нью-йоркские почтовые электромобили, успешно прослужившие с 1920-х гг., да и теперь еще продолжающие служить в Великобритании, США, (см., например, марку ГДР — 1978 г., № 1969); и полугусеничные вездеходы для горных и пустынных регионов, зимней службы (Австрия — 1964 г., № 999, Монголия — 1974 г.); и микроавтомобили для выемки писем из почтовых ящиков (Польша — 1979 г., № 2469 и 2470).

К сожалению, далеко не все модели изображенных на марках зарубежных автомобилей поддаются идентификации, чтобы можно было удовлетворить просьбы читателей. Сомнений не вызывают только «Робур» и «Баркас», «ФИАТ»-126-польский и «Рено» с одноосным прицепом на марках ГДР, Польши и Монголии. Остальные автомобили нарисованы «вообще», как типовые.

На многих марках (ГДР, Монголии, Швейцарии и др.) обращает на себя внимание заимствованный еще от древних мейл-кочей (см. первую в ряду марку Швейцарии — 1963 г., № 710) типовой цвет почтовых автомобилей, чаще всего желтый или вишнево-красный.

Перечисленные особенности зарубежных почтовых автомобилей существуют и на отечественных машинах. Есть и современные фургоны с грузоподъемными бортами, механизированные средства погрузки-разгрузки, вездеходы. Но где же они, спросит читатель, что-то не видно их ни на улицах, ни на марках? Обоснованный вопрос!

Дело в том, что полезные начинания нашей почты, о которых рассказано в начале статьи, не получили должного развития и даже, как это ни удивительно, отражения на марках (ведь нарисовать марку проще, чем внедрить новую конструкцию автомобиля). Почему это произошло и продолжает происходить? Причины разные, есть среди них и уважительные, но есть и такие, которые не поддаются разумному обоснованию. Приведем примеры.

Пример первый. Еще в 1940-х годах была проведена в Ленинграде и Львове, позднее в Москве и Тольятти опытная эксплуатация электромобилей на поч-

ди по опустошению почтовых ящиков, производимые самими водителями «Пежо» и «Амилькаров». Ведь «шоффер» (как тогда писали) еще представлялся существом особого рода, целиком отданным благородному делу управления машиной, и всякое другое занятие казалось недостойным его. Кроме того, считалось, что он должен обладать большой физической силой и быть непременно одетым с ног до головы, от зашнурованных сапог до фуражки с очками, в черную кожу, а не в пиджак и полуботинки или ватник и валенки.

Итак, возникли первые специфические черты почтового автомобиля — «фирменная» окраска, рулевое колесо на стороне тротуара, минимум пассажирских мест, хорошо защищенное от непогоды и постороннего доступа место для почтовых отправлений, плюс совмещение профессий водителя и экспедитора. Вскоре был сделан следующий шаг в области почтового автотранспорта — московский завод АМО (ныне ЗИЛ) начал выпуск специального почтово-пассажирского автобуса на базе стандартного полутоннажного грузовика. Жаль, что он неправильно изображен на марке 1987 года в виде обыкновенного городского автобуса с двумя складными дверями; почтовый АМО отличали, кроме надписи и герба, еще и укороченный (на одну застекленную секцию кузова) пассажирский салон, и сплошь закрытое облицовкой почтово-багажное помещение, и отсутствие задней двери. Словом, это был настоящий почтовый автомобиль местного сообщения, не хуже любого тогдашнего зарубежного. Можете мне поверить: я на нем ездил в 1931 году по Кавказу. Да и фотографии таких машин сохранились.

На марках многих стран почтовые автотранспортные средства с давних пор изображаются конкретно и достоверно. Тут и схожие с только что описанным АМО автомобили сельской почты (марка Кот Д'Ивуар — 1971 г., № 311, а также не показанные в нашем альбоме марки: Австрии — 1957 г., № 867, Албании — 1941 г., № 3, Бенина (Дагомея) — 1968 г., № 85—88, Замбии — 1974 г., № 125, Мадагаскара — 1977 г., № 616, Малайзии — 1978 г., № 177, ФРГ — 1955 г., № 87, Центральноафриканской Республики — 1981 г., № 690 и 691), и почтово-пассажирские автобусы (из знакомой нам по первому выпуску альбома австрийской серии 1964 г. № 1000, Западной Германии — Бадена — 1949 г., Швейцарии — 1956 г., № 572, 1937 г., № 32, 1953 г., № 537 и 538); и милые ранние фургончики (Монголия — 1974 г., США



СССР





ГДР



МНР



ПНР



ССР



ЧССР



КИТАЙ



КОТ-ДИВУАР



ФРГ



ШВЕЙЦАРИЯ



США





АВСТРИЯ



ВНР



товой службе. Именно эта служба для них самая подходящая, и они для нее: плановый дневной пробег небольшой, как и технически возможный пробег между зарядками тяговых аккумуляторов; скорость — городская, умеренная; для работы в городе электромобили особенно ценны тем, что они бесшумны и не отравляют атмосферу отработанными газами, не говоря уже об экономии нефтяного топлива — она нужна транспортным средствам любого назначения. Однако на пути внедрения электромобилей в производство и эксплуатацию встретились труднопреодолимые препятствия — малая энергоемкость, короткий срок службы, плохое качество и... фантастическая стоимость аккумуляторов, необходимость создания сети зарядных станций для них. К техническим трудностям добавились организационные и экономические. Как выполнять план перевозок, если суточный пробег невелик? По какому тарифу оплачивать труд водителя? Все эти проблемы до сих пор не решены. С автомобилями как будто проще — недостающий пробег можно пополнить поездками по другим служебным делам, а то и... приписками.

Тут обнаруживается (второй пример), что и с автомобилями дело обстоит не так-то просто. По заказу самой почты был выпущен «Москвич» с правым расположением рулевого колеса, как в свое время у «Пежо» и «Амилькара». Но не учел заказчик одного обстоятельства: при правом руле удобно вести машину вдоль тротуара и производить выемку писем из почтовых ящиков, но не очень-то удобно двигаться, совершать обгоны в общем потоке уличного движения, если совершаешь поездку не по прямому назначе-

нию. Вот почему на марке 1977 года изображен почтовый «Москвич» с левым рулем, каким он вновь стал.

Стоит ли тревожиться о положении руля, об условиях работы водителя, тем более — об электромобилях, если при выемке писем из почтовых ящиков мы миримся с применением сравнительно больших, дорогих и неэкономичных автомобилей? Или с окраской машин почты в самые разнообразные цвета и оттенки вместо установленного нами же фирменного синего. И часто не наносим тоже установленную диагональную полосу на бортах и пишем на дверях то «Почта», то «Связь», то «Почтовая», то «Почтовая связь»... Примеры можно продолжать.

Хочется надеяться, что происходящая в стране перестройка коснется и технического прогресса в почтовом автотранспорте. И что на смену 5-местному «Москвичу» на почту придет микроавтомобиль типа польского «ФИАТ-126п» или, еще лучше, «Оки» (см. обложку).

Наконец, о качестве наших «автомобильно-почтовых» марок. Неужели автор марки из серии «100 лет русской почтовой марки» (номинал 1 рубль, надпись «Транспорт» — см. блок) не знал, что, кроме железнодорожного, водного и воздушного транспорта, почта использует и автомобильный? Советуем впредь обращаться за фотоматериалами к специалистам или заглянуть на автобазу почтовой службы, чтобы правильно изобразить почтовый автобус АМО или какой-либо современный специализированный автомобиль.

Видно, надо перестраиваться и самим создателям марок!

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ

ВЕСТИ С МЕСТ

Петр I и Олеко Дундич, М. И. Кутузов и Г. К. Жуков — эти имена соседствовали в экспозиции «Люди и годы Ровенщины».

На четырех стендах разместились филателистические материалы, рассказывающие о государственных деятелях, полководцах, революционерах, героях Великой Отечественной войны, чьи жизненные дороги пролегали по Ровенщине. Авторы разработки — члены КЮФа, которым руководит Л. Скаржинц. Эта тема открывала фила-

телистическую выставку, состоявшуюся во Дворце культуры текстильщиков. О выставке объявила областная газета «Червоный прапор», так что дворцовый вестибюль с утра был полон посетителей. Ничего удивительного: марки рассказывали об истории родного края, которая никого не может оставить равнодушным.

«Это наша с тобой биография» — так назвал свою коллекцию А. Токар. На шести стендах он осветил борьбу за идеалы партии коммуни-

стов и комсомольцев Ровенщины, начиная с дореволюционного времени и кончая сегодняшним днем.

Посетители выставки познакомились с развитием филателии в Ровенской области. В настоящее время в области насчитывается 430 взрослых членов Общества и 400 — кюфовцев. Клубы филателистов созданы в городах Дубно, Кузнецовске, Костополе и других.

Ю. РЕЦ

Ровно

ПОЧТА МОК



Каждый филателист, несомненно, встречал эти три слова, начертанные либо на марке, либо на штемпеле: **Международный олимпийский комитет (МОК)**. И наверное, знает, что он — этот комитет — высший руководящий орган современного олимпийского движения, что создан он по инициативе Пьера де Кубертена на Всемирном конгрессе, созванном в 1894 году для обсуждения актуальных проблем физического воспитания и спорта, и что, наконец, среди стран-учредителей его была и Россия.

Нет, пожалуй, в мире другой международной организации, о которой было бы столько противоречивых мнений и суждений. За девять с лишним десятилетий МОК и хвалили и бранили... Его называли аристократическим клубом мирового масштаба и уникальным международным органом, благодаря которому проводятся крупнейшие всемирные спортивные праздники — Олимпийские игры. Его называли одной из самых архаичных организаций в мире, что функционирует по правилам, написанным еще в конце прошлого века, и единственной в мире силой, сплачивающей спортсменов-любителей, а также национальные спортивные объединения более чем ста государств. Его называли межнациональной финансовой корпорацией, извлекающей прибыль от Олимпийских игр, и беспрецедентной организацией, оказывающей постоянную помощь молодым спортсменам развивающихся стран...

Так какой же он, Международный олимпийский комитет, сегодня и как он выглядит в зеркале мировой филателии?

Известен день его рождения — 23 июня 1894 года, когда в Парижской Сорбонне первый олимпийский конгресс создал новую организацию, на которую была возложена честь и обязанность проводить Олимпийские игры. В состав МОК были избраны представители Аргентины, Бельгии, Богемии, Великобритании, Венгрии, Греции, Италии, Новой Зеландии, России (генерал А. Д. Бутовский), США, Франции и Швеции.

Первый конгресс стал своеобразной стартовой площадкой не только для МОК, но и для олимпийской филателии, возникновение которой обязано не почте, а скромной памятной виньетке. Эта виньетка заслуживает особого внимания, поскольку с ней связан один исторический курьез.

Она была обнаружена в 1957 году. Совершенно случайно. Канцлер (так прежде называли директора МОК) Отто Майер разбирал в лозанской штаб-квартире, помещавшейся тогда на вилле Мон Репо, архивы и среди сохранившихся личных документов Пьера де Кубертена обнаружил несколько бумажных кругляшей (диаметр — 35 миллиметров) небесно-голубого цвета с рельефным тиснением. В центре — дата «1894», которую обрамляют две лавровые ветви. По кругу текст по-французски: «Международный олимпийский комитет». Позже Отто Майер писал в итальянском журнале «Спорт-Фила»: «Я должен вам сообщить, что виньетка явно принадлежала персонально основателю Олимпийских игр современности. И очевидно, что она была напечатана непосредственно после основания МОК, то

есть между 1894 годом и началом первых Олимпийских игр в 1896 году. У меня есть основания утверждать, что эта виньетка, ставшая эпохой, никогда потом не переиздавалась». Все это свидетельствует об одном: случай помог обнаружить старейшую олимпийскую виньетку — ровесницу МОК и предшественницу первых Олимпийских игр.

Более тридцати лет прошло после этой счастливой находки на вилле Мон Репо. И среди специалистов, и среди любителей олимпийской филателии нет разногласий и споров по поводу виньетки Кубертена: включать или не включать ее в тематическую коллекцию. Пусть она не имела почтового родства, пусть до сих пор известны пока несколько ее экземпляров — все равно она остается документом № 1 в истории олимпийской филателии, что, кстати, подтверждено в книге «Почта, филателия и олимпизм», выпущенной МОК в 1984 году. Что же представляет МОК сегодня?

В Олимпийской хартии — уставном документе МОК — определены цели и задачи этой международной постоянно действующей организации. Согласно хартии цели Международного олимпийского комитета состоят в том, чтобы:

— *содействовать организации и развитию спорта и спортивных соревнований во всем мире;*

— *поддерживать развитие спорта, развивая и укрепляя дружбу между спортсменами всех стран;*

— *обеспечивать регулярное проведение Олимпийских игр.*

МОК принимает решения о признании национальных олимпийских комитетов и международных спортивных федераций, определяет программы зимних и летних Игр, является высшей инстанцией при решении всех вопросов, касающихся организации и проведения олимпийских праздников, выбирает олимпийский город, учреждает и присуждает олимпийские награды.

Из числа своих членов МОК избирает исполком, который ведет всю текущую работу в период между ежегодными сессиями. Исполком следит за соблюдением хартии, устанавливает повестку для сессий МОК, предлагает кандидатуры для избрания в состав МОК, распоряжается финансами, назначает директора (ныне его обязанности исполняет бывший спортсмен, литератор из Швейцарии Раймонд Гафнер). Во главе исполкома — президент МОК, избираемый сроком на 8 лет. Ему помогают три вице-президента, которые избираются только на 4 года.

В системе МОК имеются постоянные

комиссии, изучающие различные проблемы олимпийского движения, организации и проведения Олимпийских игр. В составе комиссий олимпийской солидарности, по программе Игр, по допуску спортсменов к участию в них, юридической, медицинской, финансовой, по культурной программе, по прессе и других — члены МОК, а также видные спортивные эксперты.

Официальные языки МОК — французский и английский. МОК издает ежемесячный журнал «Олимпийское обозрение», официальную, справочную и другую литературу.

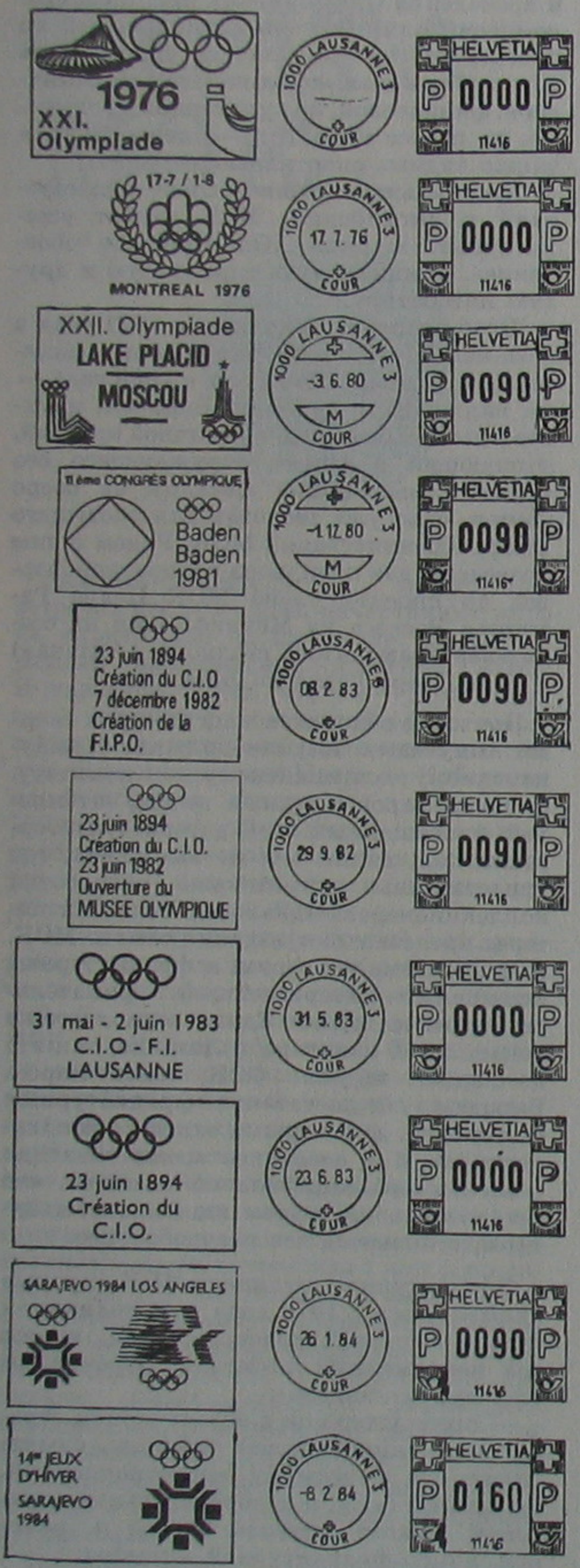
Штаб-квартира находится с 1921 года в Лозанне (Швейцария). Сначала она размещалась на вилле Мон Репо, с 1968 года — на вилле Шато де Види. Впрочем, двухэтажный особняк под черепичной крышей, утопающий в зелени окружающего его парка и выходящий фасадом на озеро Леман, стал уже тесноват для растущего штата администрации МОК. Рядом с ним возведены два павильона квадратной формы по проекту члена МОК Педро Рамиреса Вескеса из Мехико (один из создателей знаменитого стадиона «Ацтека») и Жан-Пьера Гаэна из Лозанны.

Почтовые ведомства многих стран своими выпусками воздали должное Международному олимпийскому комитету. Сколько марок, цельных вещей, штемпелей, посвященных этой авторитетной организации, видим мы на выставках, где представлены олимпийские разработки коллекционеров. Однако наибольший интерес представляют издания самого МОК. И фирменные конверты, и франкатурные штемпеля — интереснейший филателистический материал. Единственно, чего не делает штаб-квартира в Лозанне, так это не издает, подобно ООН, своих марок. Впрочем, ей достаточно франкатурных штемпелей, за которыми охотятся коллекционеры. И в последнее время тематика оттисков франкировальной машины, что установлена на втором этаже штаб-квартиры, становится все разнообразнее.

Франкатурные штемпеля МОК, которые применяются с 1976 года и выполняются только мастикой красного цвета, имеют три неизменных элемента. Перечислим их (справа — налево):

— прямоугольник с обозначением страны и ее национальной эмблемы, суммы оплаты за пересылку корреспонденции, буквенный («Р») и изобразительный (почтовый рожек) символы почты и, наконец, номер франкатурной машины;

— второй блок — круг с текстом почтового отделения Лозанны, датой отправления;



— третий блок — прямоугольник с рисунком (рисунками) и памятным текстом, что и составляет главную тематическую особенность штемпеля.

Их, этих штемпелей, выпущено не так много. И тем не менее пора каталогизировать их. И самое лучшее — выстроить их в хронологическом порядке.

1976 г. Общепочтовый штемпель. Рисунок — пять олимпийских колец, текст — девиз «Быстрее — выше — сильнее».

1976 г. Олимпийский год. Рисунок — силуэт монреальского олимпийского стадиона, олимпийские кольца, эмблема зимних Игр в Инсбруке. Текст — XXI Олимпиада.

1976 г. Летние Олимпийские игры. Рисунок — лавровые венки, эмблема Игр. Текст — 17-7/1-8/ Монреаль 1976.

1980 г. Олимпийский год. Рисунок — эмблема зимних Игр в Лейк-Плэсиде и летних Игр в Москве. Текст — XXII Олимпиада /Лейк-Плэсид/ Москва.

23-28 сентября 1981 г. XI Олимпийский конгресс в Баден-Бадене (ФРГ). Рисунок — эмблема конгресса и олимпийские кольца. Текст — XI олимпийский конгресс / Баден-Баден / 1981.

23 июня 1982 г. 88-я годовщина основания МОК и открытие олимпийского музея в Лозанне. Рисунок — олимпийские кольца. Текст — 23 июня 1894 /основание МОК/ 23 июня 1982/ открытие олимпийского музея.

7 декабря 1982 г. Основание МОК и создание Международной федерации олимпийской филателии (ФИПО). Рисунок — олимпийские кольца. Текст — 23 июня 1894 /основание МОК/ 7 декабря 1982/ создание ФИПО.

14-17 февраля 1983 г. Вторая олимпийская неделя в Лозанне. Рисунок — олимпийские кольца. Текст — 2-я /олимпийская неделя/ Лозанна /14-17 февраля 1983.

31 мая — 2 июня 1983 г. Встреча исполкома МОК с делегатами международных спортивных федераций. Рисунок — олимпийские кольца. Текст — 31 мая — 2 июня 1983 /МОК—МФ/ Лозанна.

23 июня 1983 г. В память основания МОК и принятия олимпийским конгрессом в 1894 году в Париже решения о возобновлении Олимпийских игр. Рисунок — олимпийские кольца. Текст — 23 июня 1984 /основание/ МОК.

1984 г. Олимпийский год. Рисунок — эмблемы зимних и летних Игр. Текст — Сараево 1984 Лос-Анджелес.

8-19 февраля 1984 г. XIV зимние Игры. Рисунок — эмблема Игр. Текст — 14-е зимние Игры /Сараево/ 1984.

23 июня 1984 г. 90-летие МОК. Рисунок — нет. Текст — 23 июня 1984 /90-я годовщина /МОК/ 23 июня 1984.

28 июля — 12 августа 1984 г. XXIII летние Олимпийские игры. Рисунок — эмблема Игр. Текст — Игры XXIII Олимпиады /Лос-Анджелес 1984.

23-26 ноября 1984 г. Симпозиум МОК «Международный спорт, средства массовой информации и олимпизм». Рисунок — изображение на телеэкране эмблемы выставки «Олимфилэкс-85» и эмблемы симпозиума. Текст — Лозанна / 23-26 ноября 1984.

1985 г. «Приз Олимпия» (Анонс международного конкурса на лучшую почтовую марку олимпийского 1984-го года, проводимого МОК и ФИПО). Рисунок — олимпийские кольца. Текст — «Приз Олимпия».

Март 1985 г. «Олимфилэкс-85». Рисунок — эмблема выставки. Текст — Олимфилэкс-85 (международная выставка олимпийской филателии) 18-24 марта /Лозанна/ дворец Белье.

Март 1985 г. Олимпийская солидарность (одно из направлений деятельности МОК, а также название одной из комиссий МОК). Рисунок — олимпийские кольца. Текст (на французском и английском языках) — МОК / Олимпийская солидарность.

5-6 декабря 1985 г. Заседание исполкома МОК. Рисунок — олимпийские кольца. Текст — заседание /исполнительного комитета МОК/ Лозанна, 5-6 декабря 1985.

Февраль 1986 г. Олимпийский музей. Рисунок — олимпийские кольца. Текст — музей /олимпийский/.

Апрель-май 1986 г. «Приз Олимпия» (Подведение итогов и выставка конкурса). Первый приз завоевала польская марка достоинством в 6 злотых, созданная художником Я. Брадским и запечатлевшая выразительный миг поединка фехтовальщиков. Серебряной медали удостоена французская марка «90-летие МОК», а бронзовой — марка ФРГ «Виндсерфинг». Результаты конкурса на лучшую олимпийскую марку 1984 года объявлены 14 апреля на церемонии в олимпийском музее Лозанны. Вручен «Приз Олимпия» во время 91-й сессии МОК. Рисунок — нет. Текст — филателистическая выставка /Приз Олимпия/ олимпийский музей/ апрель-май 1986.

29 сентября — 5 октября 1986 г. 5-я олимпийская неделя. Рисунок — эмблема выставки «Олимфилэкс-85». Текст — 5-я олимпийская неделя / 29 сентября / 5 октября 1986 / Лозанна.



12-18 октября 1986 г. 91-я сессия МОК. Рисунок — силуэт виллы Шато де Види. Текст — 91-я сессия /комитета/ международного /олимпийского/ Лозанна, 12-18 октября 1986.

Все эти франкатурные штемпеля делают обширную почту МОК предметом исследования и, безусловно, интересными документами истории олимпийского движения.

Б. БАЗУНОВ

Роль ссыльных революционеров в становлении почты Верхоянска и Колымы

ПОЧТА ВЕРХОЯНСКА

В этой книге мы находим и интересный рассказ о специфических особенностях работы верхоянской почтовой конторы: «Никто из местных жителей не мог сказать точно о времени прихода почты; неопределенность повышала напряженность и раздражение, так как каждый день приносил разочарование... Наконец, пришла почта. Сразу брошены все дела, и никто из нас не может ни о чем другом говорить, как о почте. Но надо опять дожидаться, пока почту разберут. Во всех местах Сибири, в которых мне приходилось бывать и в которые почта приходила редко, корреспонденцию обыкновенно выдавали сейчас же, как только она была разобрана. В Верхоянске же формалист почтовый чиновник выдавал корреспонденцию лишь в те часы, когда почта считалась официально открытой, хотя в другие дни он обыкновенно почти ничего не делал... Нам надо было ждать официального открытия почтового отделения и смотреть, как над ним поднимется белый флаг, означающий, что разбор почты окончен.

Но вот получена почта, и все разбрелись по своим юртам...»¹¹ И на других страницах воспоминаний революционера встре-

чаются любопытные свидетельства, обогащающие наши представления о почте на «полюсе холода». Так, Ногин специально останавливается на анархизме тогдашней службы:

«Теперь возникает забота поскорее написать ответы на полученные письма и отправить их. Но сделать это быстро нельзя: надо опять ждать. И опять никто не может сказать, когда придет почта из Колымска, с которой можно будет отправить письма «в Россию». Приходит, наконец, день, в который можно было бы ждать колымскую почту, но ее нет. Проходит еще неделя — опять ее нет. Наконец, приходит и она. Причины задержки почты в начале зимы объяснялись обычно отсутствием на некоторых станциях оленей, которых содержатели станций не выставляли из-за неплатежа следуемых им за гоньбу денег. За год перед этим из-за этой причины были задержаны 4 почты на два месяца»¹².

Воспоминания В. П. Ногина о дореволюционной почте Верхоянска остались фактически неизвестны современному читателю: его книга после 1931 года не переиздавалась... Автору этих строк довелось трижды побывать в Верхоянске, последний раз — в 1987 году. На стенде в краеведческом музее при Верхоянской средней школе, который посвящен пребыванию в ссылке В. П. Ногина и других революционеров, выставлен экземпляр этой книги. В двух папках аккуратно переплетена обширная переписка музея с женой и дочерью Ногина.

Ныне дочь революционера Ольга Викторовна живет в Москве. При ее содействии и помощи мне довелось ознакомиться с семейным архивом. В доме осталась давняя традиция бережного отношения к почте. Не приходится говорить, сколько бес-

ценной информации о жизни революционеров в ссылке могла бы лишиться историография, не будь этого заботливо-трепетного внимания к старым письмам. И что особенно интересно — пример такого бережного отношения показал сам В. П. Ногин, сумевший сберечь в неимоверно тяжелых условиях всю переписку. В том числе и сами конверты.

...Ольга Викторовна тщательно готовила переписку для передачи в Центральный партархив Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Часть писем довелось посмотреть именно в этот период, остальную переписку — уже непосредственно в архивных фондах. Следует отметить, что писем самого Ногина из Верхоянска сохранилось все-таки меньше, чем корреспонденции, адресованной ему. Одним из адресатов революционера была С. Н. Мотовилова. В письме к ней, отправленном 19 марта 1913 года, Ногин сообщал, что летом почта ходит один раз в месяц, зимой — два раза¹³.

Подавляющая же часть переписки — это письма из дому, из России. Первое, на что обращаешь внимание при изучении конвертов, — это почтовое прохождение, отмеченное штемпелями, и сами оттиски верхоянского штемпеля. Кстати, их чрезвычайно мало. Хотя на каждом конверте, отправленном из Центральной России в адрес верхоянского ссыльного, ставились промежуточные (транзитные) штемпеля, почтовый служащий в конечном пункте редко утруждал себя заботой ставить на корреспонденции оттиск, подтверждающий дату получения.

Между тем оттиски ранних верхоянских штемпелей мало известны современным исследователям. В том числе, видимо,

и члену Британского общества русской филателии Филиппу Е. Робинсону, выпустившему в 1986 году каталог почтовых штемпелей сибирских губерний России. Дело в том, что хотя в этой работе и зарегистрирован под № 2 8—1 почтовый штемпель Верхоянска, однако воспроизводимый тут же рисунок дает лишь половинчатое представление о настоящем оттиске, нет и календарной даты.

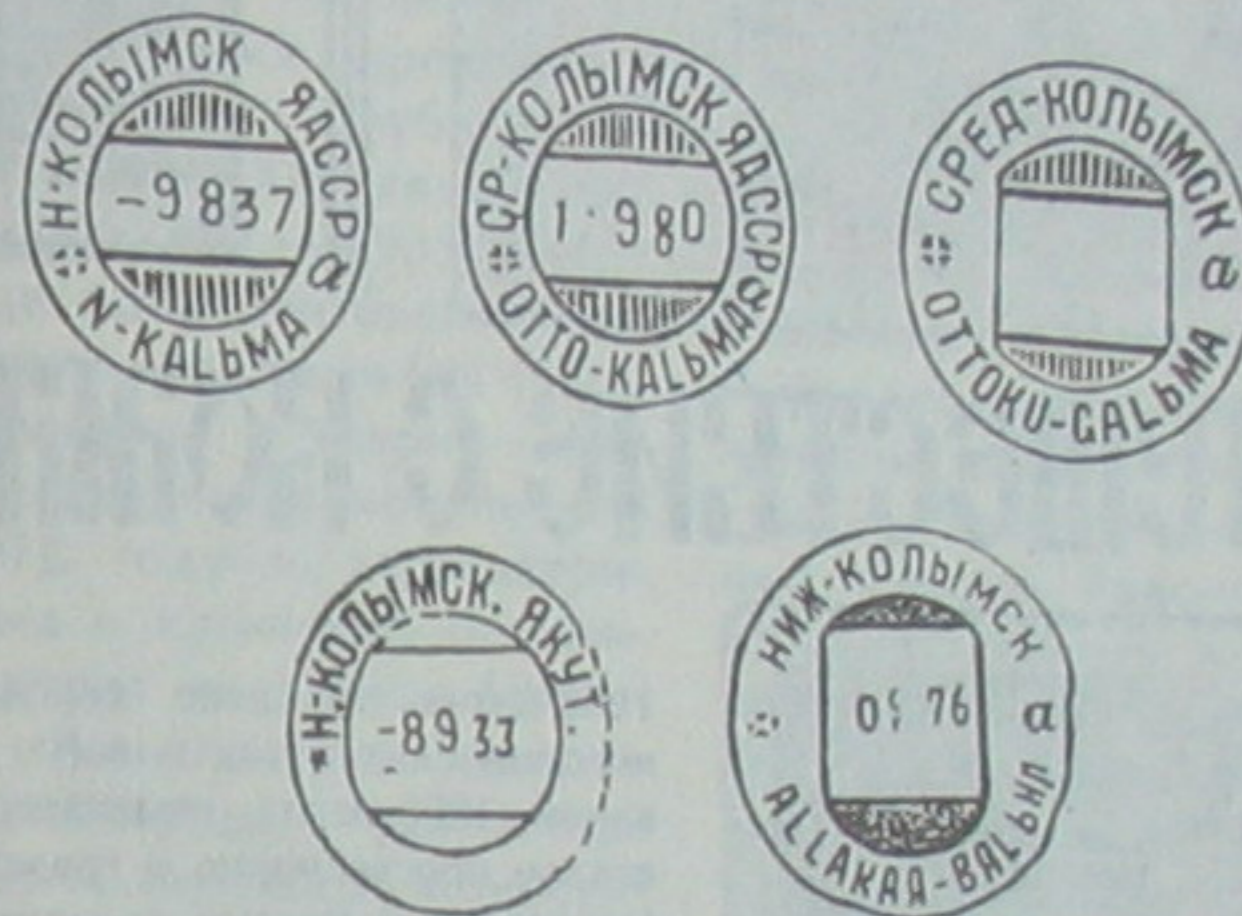
Самые ранние оттиски верхоянских штемпелей из фонда Ногина воспроизведены в № 6. Это — конверт, отправленный из Саратова (1.1.1913 г.) со штемпелем прибытия в Верхоянск (12.2.1913 г.) и отрезной купон денежного перевода, погашенный 23 марта 1913 года при отправке из Верхоянска. Штемпеля полностью идентичны. Точно такой же штемпель поставлен на другом конверте, полученном в Верхоянске 7 марта 1913 года.

Мне удалось просмотреть еще 20 конвертов и почтовых карточек, адресованных в Верхоянск в период с сентября 1913 года по апрель 1914 года. Штемпеля прибытия отсутствуют. Зато на всех имеются оттиски от одного до трех промежуточных штемпелей. Промежуточной почтовой обработке конверты подвергались то в Иркутске — губернском центре Якутской области, то в Олекминске, то в Якутске. Не лишен почтового интереса путь прохождения одного из писем, зафиксированный на обороте конверта тремя штемпелями. Отправка из Саратова — 13.5.1913 года, прибытие в Иркутск 23.5., в Верхоянск — 30.5., в Якутск — 10.6.1913 года. Получение письма в Верхоянске не зафиксировано. В некоторых случаях рукой В. П. Ногина делалась пометка, указывающая на дату получения. Последние три месяца ссылки Ногин жил в Якутске. Он ждал открытия навигации на Лене, чтобы отправиться в Иркутск. Письма получал в главной почтовой конторе города (известна почтовая карточка со штемпелем Якутска от 23.1914 года).

Как видим, большой интерес русских революционеров к деятельности почты и активное личное участие в почтовой переписке В. П. Ногина дают благодарный материал для того, чтобы стереть одно из «белых пятен» в истории верхоянской почты.

ПОЧТА КОЛЫМЫ

...История становления почты на якутском Севере под влиянием ссыльных революционеров конца XIX — начала XX века своеобразна уже потому, что почта получала развитие в районе, исторически выделявшемся присущей только ему «почтовой активностью». У этой истории много общего с ранним периодом почтовой деятельности, например, в западных районах Якутии — в междуречье Вилюя и Лены или в районах, прилегающих к знаменитому почтовому тракту Иркутск — Якутск. ...Колыма диктовала свои законы. В том числе и почтовому ведомству. Здесь в силу специфических условий не власти сделали первую попытку приспособить почтовую связь и соответствующую почтовую атрибутику к нуждам людей, а сами люди, отделенные от всего мира огромными расстояниями, выступили инициаторами полнокровного почтового учреждения.



Якутии в большей степени, чем всей Восточной Сибири, свойственно выборочное, очаговое освоение территории, что не могло не отразиться на истории почты. Свидетельство тому — почта Колымы.

Исторически этот регион всегда выделялся как зона «почтовой активности», хотя представления о Колыме, как самом «глухом» уголке Якутии, весьма живучи. У нас есть достаточно веские основания относить историю колымской почты к самым интересным и значительным разделам почтовой истории Северо-Восточной Азии. Именно здесь, на Колыме, от всех, кому выпало служить почте, требовались стойкость, долготерпение, удалость Среднеколымское и Нижнеколымское основаны русскими в 1644—1645 годах. Шло время. Основными центрами расселения,

главными точками оседлости вдоль колымских берегов становились Верхнеколымск, Среднеколымск и Нижнеколымск. До революции, когда Якутская область административно делилась на округа, крайнюю северо-восточную часть ее составлял Среднеколымский округ, занимавший обширную территорию вдоль Колымы. Позже бывший округ подразделили на три района: самый крупный — Среднеколымский — был равен по площади территориям двух европейских государств — Дании и Бельгии. (В наши послевоенные годы Верхнеколымск и Нижнеколымск переименованы, что не отразилось на названиях самих районов).

Е. САШЕНКОВ, действительный член Географического общества СССР

(Окончание следует.)

Продолжение. Начало в № 6.

¹¹ Ногин В., В Стране полярного холода. М.-Л., Молодая гвардия, 1931, с. 87—88.

¹² Там же, с. 89—90.

¹³ ЦПА ИМЭЛ при ЦК КПСС, фонд № 14, опись 1, ед. хр. 28, лист 40.



ПУТЕШЕСТВИЕ С КОММЕНТАРИЯМИ



1000-летие принятие христианства на Руси — крупное событие в истории славянства и всего мира. В решении ЮНЕСКО о праздновании 1000-летия отмечается, что введение христианства содействовало просвещению и грамотности на Руси. Путешествуя по местам Центральной России, связанным с юбилеем, наш корреспондент попытался дать их филателистическую интерпретацию и напомнить о некоторых свидетельствах древности, которые с ними связаны. Комментарии касаются в основном памятников зодчества и живописи.



Отправляясь в это путешествие, впервые задумался: а находила ли достойное отражение в марках великая древнерусская культура, бесценные памятники архитектуры и живописи наших предков? А если нет, есть ли тому достаточно веские оправдания?

Первые выпуски появились лишь в 1946 году — в серии «25-летие советской почтовой марки». Ограничились они показом тех архитектурных ансамблей, что всегда на виду (№ 1072, 1978, 1079, из подборки 1946 года «Виды Москвы»). Кстати, колокольня Ивана Великого в Кремле и храм Василия Блаженного (Покровский собор) долгое время фактически представляли на почтовых миниатюрах всю древнерусскую архитектуру. Что еще в активе? В серии «800-летие Москвы» была выпущена марка № 1173 по картине А. Васнецова «Москва конца XVII столетия: на рассвете у Воскресенских ворот». И лишь в 1958—1959 годах почта впервые вышла в показе русской старины за рамки московской тематики: появились серии к 850-летию города Владимира (№ 2224—2225) и марка к 1100-летию Новгорода (№ 2356). А потом — десятилетняя пауза...

Представляется, что подход к освоению тематики, имеющей огромное историко-воспитательное значение, слишком робок. Обратимся к статистике. В каталоге почтовых марок СССР, охватывающем 1918—1980 годы, тематический указатель приводит лишь 31 марку, посвященную Древней Руси. Скажем честно: в прошлом мы мало об этом задумывались. Но теперь пробелы ощущались с огорчением.

Однако будем справедливы к почте. С приближением Олимпийских игр 1980 года она стала быстро наверстывать упущенное. Серии прекрасных миниатюр, про-

паганируя туристские маршруты, сами по себе не имели привязки к спортивной тематике. Зато они смогли, наконец, несколько утолить интересы любителей русской истории и архитектуры. На ум приходят слова нашего современника Виктора Астафьева: «И вот наступило время, когда всем нам «приспичило» подумать: кто мы и откуда взялись? Наступила пора вспомнить о наших сугубо национальных делах...»

Здесь самое время отдать приоритет серии 1956 года посвященной 900-летию со дня рождения древнерусского историка и публициста XI — начала XII века Нестора (№ 1934—1935). Была и еще одна почтовая миниатюра по этой теме (№ 4918). Она вышла в серии «История отечественной почты» в 1978 году и зарегистрирована в каталогах как «автопортрет летописца Нестора». Заметим, в истории христианизации Руси монах Киево-Печерского монастыря Нестор занимает видное место. В своих сочинениях наряду с проповедью христианских идей он подчеркивал самостоятельность Руси по отношению к Византии. Исследователи считают его одним из авторов известной «Повести временных лет».

Возвращаясь к маркам под знаком пяти колец, особое внимание обращаешь на № 5055.

Киев — «мать городов русских». Здесь установлен известный памятник князю Владимиру. Здесь же и Софийский собор XI века — величественный древний памятник, возведенный сыном Владимира — Ярославом Мудрым. Главный митрополичий храм Руси — Софийский собор был в древности общественно-политическим и культурным центром Киевского государства. Тут проходили торжественные церемонии, велась летопись

и хранилась созданная Ярославом Мудрым первая в Древней Руси библиотека. Об эпохе второго великого князя киевского — Владимира Мономаха, крупного военачальника и писателя, сумевшего объединить до трех четвертей территории Древней Руси, напомним почтовая марка № 3144 из серии 1964 года «Государственная Оружейная палата в Московском Кремле». На ее рисунке — знаменитая шапка Мономаха (XIV век). Увенчанная крестом, украшенная драгоценными камнями, она, в соответствии с легендой, была прислана византийским императором Константином Мономахом своему внуку, великому князю Киевскому Владимиру Мономаху.

Немаловажная страница в истории развития христианства на Руси связана с именем Сергия Радонежского, государственного и церковного деятеля, основателя Троице-Сергиевской лавры (этот монастырь, ставший едва ли не самым богатым в старой России, и дал жизнь Сергиеву Посаду, нынешнему Загорску). С этой незаурядной личностью связаны — прямо и косвенно — три почтовые марки разных периодов. Еще в 1961 году выдающийся мастер почтовой миниатюры В. В. Завьялов использовал старинную миниатюру из древнецерковной книги XVI века «Житие Сергия Радонежского» в качестве сюжета марки к 600-летию Андрея Рублева (№ 2553). Самому Загорску посвящена марка «Стены и башни крепости-монастыря» (№ 4905), вышедшая в 1978 году в серии «Туризм по Золотому кольцу». Многие события XV—XVII веков отложили отпечаток на монастырь-крепость. Памятники, представляющие различные эпохи и стили, несут характерные черты нашего национального искусства. Здесь сохранились произведения древне-

Нерли, помнящая многое, принявшая пламя, пепел и ветры восьми столетий. А в 1978 году мы увидели ее на марке № 4914 — «Шедевры древнерусской культуры».

В этой же серии есть марка № 4915 с изображением иконы новгородской школы «Чудо Георгия о змие». Икона XV века хранится ныне

в Третьяковской галерее. Ее сюжет уже использовался на одной из почтовых марок дореволюционной России. Она вышла во время первой мировой войны в благотворительной серии «В пользу воинов и их семейств».

Как никогда, манит к себе прошлое... Этот взрыв интереса к истокам нашел свое

выражение и в обращении к историческим сюжетам в искусстве. И, разумеется, в почтовых марках. Объяснение этому — в словах академика Дмитрия Лихачева: «Сейчас как-то резко меняется отношение к истории, к памяти и к старине. Она становится все нужнее в нашей жизни».

Е. Сашко

ВЕСТИ С МЕСТ

100-летию революционной сходки студентов с участием В. И. Ульянова-Ленина была посвящена городская филателистическая выставка, развернутая в Казанском государственном университете, носящем имя вождя мирового пролетариата.

Среди пятнадцати работ, представленных на выставку, основной интерес вызвала коллекция Н. Прокофьева о героях Великой Отечественной войны (награжденная золотой медалью).

Активное участие приняли юные филателисты. «Золото» досталось Лене Якимовой за «СССР — государство подлинной демократии». Кстати, на выставке экспонировалась и семейная работа Якимовых «Ради жизни на земле», также заслужившая высшую награду. Думается, что такой вид коллекционирования — всей семьей — нужно всемерно поощрять и пропагандировать в масштабах Общества.

К 100-летию сходки Министрство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт, который гасился памятным штемпелем. Кроме того, проводилось гашение постоянным штемпелем с переводной датой в почтовом отделении, расположенном в здании университета.

Д. ИВАНОВ,
студент КГУ

Казань

В Запорожье с успехом прошла VIII городская филателистическая выставка, посвященная 70-летию Советских Вооруженных Сил.

Высшая награда — золоченная медаль присуждена работе старейшего филателиста города М. Красиловского «Наука и искусство Великой Отечественной войны». Его же «Великая Отечественная. Год 1941» оценена Большой серебряной медалью.

«Серебром» отмечены экспонаты А. Бусела «Великие битвы», В. Г. и В. В. Масюра «Советская Армия на страже мира», М. Аврутина «Герои битв за Украину».

Отрадно, что впервые выставленная коллекция В. Хижняка «Братья наши меньшие» заслужила бронзовую медаль.

Представительным был юношеский класс. Среди награжденных — КЮФ средней школы № 49, Э. Грицай, Э. Гучнин, А. Евдокимов, Д. Иванов.

Впервые учрежденный приз зрительских симпатий вручен Владимиру Григорьевичу Шевченко и его дочери Татьяне за работу «СССР — великая железнодорожная держава» (жюри удостоило ее серебряной медалью). Они получили персональное приглашение на участие в филателистической выставке союзного значения, которая состоится будущей осенью в Новосибирске.

Наряду с филателистами свои коллекции представляли

фалеристы. А. Продан показал «Советскую Армию в геральдике», Б. Рожинский — собрание значков на темы «ДОСААФ — боевой резерв Вооруженных Сил» и «Туристские базы Советских Вооруженных Сил».

М. АВРУТИН,
председатель правления
Запорожского областного
отделения ВОФ

...

В Архангельском областном отделении ВОФ вошла в практику демонстрация филателистических экспонатов в городских организациях.

«История развития железных дорог» Ш. Тофта экспонировалась в зале заседаний местного отделения железной дороги. Те, кто познакомился с коллекцией, отмечали высокое знание темы, особо выделили раздел, посвященный локомотивостроению.

Неоднократно выставлялись коллекции в зале главпочтамта, в том числе «Вечно живой» В. Нуромского, «Атом на службе народа» В. Чеснокова.

Подобная практика не только служит пропаганде филателии, но и оказывает серьезную помощь самим коллекционерам: специалисты той или иной отрасли дают существенные уточнения и пожелания по раскрытию темы.

В. ШИПИЦИН
Архангельск

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем

Расскажите о марках, выпущенных на территории Западной Украины после первой мировой войны.

А. КОСИН, Пермь

Западноукраинские земли (Восточная Галиция, Буковина, Закарпатье) до 1918 года входили в состав Австро-Венгерской империи, в почтовом обращении находились австрийские и венгерские марки. После распада Австро-Венгрии в ноябре 1918 года буржуазно-националистическими элементами, главным образом, депутатами бывших австрийского и венгерского парламентов была провозглашена Западно-Украинская Народная Республика (ЗУНР). Ее столицей стал Львов. Здесь 20 ноября 1918 года на австрийских марках прежних выпусков, находившихся в местных почтовых учреждениях, была сделана надпечатка на украинском языке «Западно-Укр. Народная Республика», и в центре — изображение герба древнего Львова. В этой серии было 4 миниатюры. Вторая серия также из 4 марок была изготовлена в городе Коломые (ныне Ивано-Франковская область). Это также надпечатки на марках Австрии на украинском языке: «Укр. Н. Р.» и новый номинал. В конце 1918 года

поступили в обращение две оригинальные марки, оформленные в виде ярлыков для регистрации заказных писем, снабженные номиналом.

В дальнейшем марки ЗУНР надпечатывались в Станиславе (Ивано-Франковск), куда переехало правительство республики после занятия Львова польскими legionерами. Здесь в марте—мае 1919 года вышло несколько серий марок с надпечаткой на украинском языке: «Почта Укр. Н. Респ.» и указанием новых денежных единиц — шагов и гривен. Было надпечатано 66 австрийских марок разных выпусков.

В мае 1919 года в почтовое обращение поступила еще одна большая серия австрийских марок с надпечатками, выполненными в государственной типографии Вены. Надпечатки: буржуазно-националистическая эмблема Украины — трезубец и буквы «З.У.Н.Р.» в углах — на 19 австрийских марках номиналами от 3 геллеров до 10 крон.

Еще одна серия марок Западно-Украинской Народной Республики, изготовленная в Вене без надпечаток, не поступила в обращение. Летом 1919 года Восточная Галиция была занята польскими, а Буковина — румынскими

войсками. Закарпатская Украина вошла в состав буржуазной Чехословацкой республики.

Так, в июле 1919 года Западно-Украинская Народная Республика перестала существовать.

Добавим, что в городе Коломые, занятом румынскими войсками, в конце июня 1919 года вышла серия австрийских марок с надпечаткой латинскими буквами: «С.М.Т.» и новыми номиналами в геллерах и кронах. Это оккупационный выпуск, а буквы «С.М.Т.» — аббревиатура румынского текста «Comandamentul Militar Teritorial» (Территориальная военная комендатура). Было надпечатано 48 различных почтовых и доплатных марок. Я приобрел на почте художественный маркированный конверт с карточкой стоимостью 8 копеек. Что это за выпуск!

В. ПРОШИН, Москва
С конца 1986 года Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты приступила к выпуску нового вида продукции — художественных маркированных конвертов с одинарной карточкой, отличающихся от обычных текстом выходных данных, где указывается стоимость всего комплекта, а не одного только конверта.

Готовятся к изданию

В программе совместного советско-французского космического полета — выход космонавтов в открытое пространство. Этот момент запечатлен на рисунке почтовой марки. Композицию дополняют изображение земного шара, государственные флаги СССР и Франции, эмблема Главкосмоса и текст: «Международные полеты в космос.

СССР — Франция». Художник Ю. Левиновский. Номинал 15 копеек, размер 40×

28 мм, печать — многокрасочный офсет.

Серию «Маршалы Советского Союза» дополнит миниатюра к 80-летию со дня рождения Д. Ф. Устинова. На марке — портрет и пояснительный текст: «Советский партийный и государственный деятель Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов. 1908—1984». Художественное оформление выполнил В. Никитин. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать — металлография.

250-летию со дня рождения А. Т. Болотова также посвящена почтовая марка. Почти 70 лет своей жизни он отдал служению сельскохозяйственной науке. Как ученый-просветитель, опубликовал 40 томов «Экономического магазина» — одного из первых русских сельскохозяйственных журналов. Широко известен и как автор ценных автобиографических записок, содержащих огромный фактический материал для изучения культуры и быта

России XVIII века. На знаке почтовой оплаты в овальной декоративной раме — портрет ученого. Пояснительный текст: «Деятель русской науки и культуры А. Т. Болотов. 1738—1833». Художник В. Никитин. Номинал 10 копеек, размер 28×40 мм, печать — металлография.

К выпуску в почтовое обращение готовятся две односторонние карточки с оригинальными марками. Одна из них — к 200-летию со дня рождения М. С. Щепкина, выдающегося русского актера и основоположника реализма в русском театральном искусстве. На рисунке карточки — портрет М. С. Щепкина и пояснительный текст: «Русский актер Михаил Семенович Щепкин. 1788—1863». На марке — театральные занавес и театральные маски. В картуше из стилизованного лаврового венка — текст: «200 лет со дня рождения М. С. Щепкина». Художник Ю. Арцименев. Цена карточки 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

Другая карточка посвящена 150-летию со дня рождения выдающегося русского скульптора А. М. Опекушина. Одно из наиболее значительных его произведений — памятник А. С. Пушкину в Москве изображен на марке карточки справа. В картуше из лаврового венка — памятный текст: «150 лет со дня рождения А. М. Опекушина». На рисунке карточки — портрет и пояснительный текст: «Русский скульптор А. М. Опекушин. 1838—1923». Художник Л. Зайцев. Цена карточки 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

Необычна традиционная новогодняя марка. Ее рису-

нок и текст напоминают о том, что празднование Нового года было введено в России указом царя Петра I. На миниатюре изображен драгун с «потешным» указом, отмечать праздник с 1 января 1700 года. Художник В. Коваль. Номинал 5 копеек, размер 32,5×32,5 мм, печать — многокрасочный офсет.

ГАШЕНИЯ В АВГУСТЕ

50-летию Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина посвящен специальный штемпель, гашение которым состоится в 1-м отделении связи Киева. В центре — стилизованное изображение здания музея в обрамлении лавровых ветвей, по кругу — памятный текст: «50 лет филиалу Центрального музея В. И. Ленина», внизу — дата и место гашения. Художник В. Хмелев.

С 5 по 12 августа также в Киеве проводится чемпионат мира по авиамodelьному спорту. Гашение корреспонденции в эти дни будет производиться специальным штемпелем. Композицию его рисунка образуют эмблема чемпионата и памятный текст. Художник В. Хмелев.

12 августа на Международном почтамте Москвы состоится специальное гашение, посвященное открытию Международной филателистической выставки «Соц-филэкс-88» в г. Кечкемете (ВНР). Композицию рисунка штемпеля образуют эмблема выставки и памятный текст. Художник А. Корнеев.

Выход в свет почтовой марки «Международная неделя письма» посвящен штемпель «Первый день», гашение которым будет прово-

даться на почтамте Москвы. В центре его на фоне почтовых конвертов — эмблема Всемирного почтового союза; сверху — «Первый день» на русском и французском языках, внизу — памятный текст: «Международная неделя письма», дата и место гашения. Художник А. Корнеев.

22 августа исполняется 100 лет со дня рождения украинского советского ученого в области горной механики, академика АН УССР В. С. Пака. В день юбилея в 1-м отделении связи Киева пройдет спецгашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и стилизованное изображение рудничного подъема. Художник В. Васильев.

К 45-летию Курской битвы будет выпущен художественный маркированный конверт. На почтамте Курска в день юбилея будет организовано гашение специальным штемпелем. Композицию его рисунка образуют памятный текст, гвардейская лента, звезда и лавровая ветвь. Художник А. Медведев.

С 26 августа по 4 сентября в Праге проводится Всемирная выставка почтовых марок «Прага-88». В день ее открытия на Международном почтамте Москвы состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют эмблема выставки на фоне земного шара и памятный текст. Рисунок Г. Косорукова. В дни работы выставки гашение корреспонденции будет производиться специальным штемпелем «Почта СССР на выставке «Прага-88», изготовленным по оригиналу художника Г. Косорукова.

нов обсуждался вопрос, как приостановить процесс сокращения наших рядов.

Затрагивался широкий круг проблем, в частности, снабжение филматериалами, их качество, культура обслуживания, пропаганда филателии. В итоге намечены конкретные мероприятия по устранению недостатков.

На совещании особо отмечалось, что далеко не все в деятельности Общества зависит от местных организаций, необходима коренная перестройка центрального аппарата ВОФ.

В. ЗАЛИВАДНЫЙ,
член президиума правления
Харьковского областного
отделения ВОФ

ПЛАН ПОЧТОВЫХ МАРОК НА 1989 ГОД

Наименование темы	Кол-во	Номинал	Дата события
I. Общегосударственные праздники			
119-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина	3	5	22.IV
72-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции	1	5	7.XI
День Международной солидарности трудящихся — 1 Мая	блок	30	1.V
Праздник Победы — 9 Мая	1	5	9.V
С Новым годом!	1	5	31.XII
II. Внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского государства			
Внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского государства по материалам XIX Всесоюзной конференции КПСС	1	5	
—	1	5	
—	1	5	
—	1	5	
200-летие Великой Французской революции	1	20	14.VII
III. Наша Родина			
200-летие со дня присвоения г. Николаеву статуса города	1	5	X
400 лет г. Волгограду	1	5	
Сохраним природу и мир!	1	5	
—	1	5	
—	1	10	
—	1	15	
IV. Видные деятели КПСС и Советского государства			
100 лет со дня рождения П. Е. Дыбенко, советского военачальника	1	5	28.II
100 лет со дня рождения С. В. Косиора, деятеля Коммунистической партии и Советского государства	1	5	18.XI
100 лет со дня рождения Я. К. Берзина, советского военачальника	1	5	25.XI
V. Видные деятели коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения			
100 лет со дня рождения Джавахарлала Неру, политического и государственного деятеля Индии	1	15	14.XI
VI. Выдающиеся деятели науки, культуры и искусства нашей страны			
100 лет со дня рождения В. И. Мухиной, советского скульптора	1	5	1.VII
100 лет со дня рождения Я. Э. Виртанена, карельского советского поэта	1	5	8.I
VII. Выдающиеся зарубежные деятели науки, культуры и искусства			
200 лет со дня рождения Джеймса Фенимора Купера, американского писателя	1	15	15.IX
350 лет со дня рождения Жана Расина, французского драматурга	1	15	21.XII
VIII. Адмиралы России			
Г. И. Бутаков (1820—1882)	1	5	
А. А. Попов (1821—1898)	1	10	
Г. И. Невельской (1813—1876)	1	15	
В. И. Истомина (1809—1855)	1	20	
В. А. Корнилов (1806—1854)	1	30	
С. О. Макаров (1849—1904)	1	35	
IX. Наука и техника			
День космонавтики	1	15	12.IV
Завершение международного проекта «Фобос»	блок	50	
150 лет Пулковской обсерватории (Главная астрономическая обсерватория АН СССР)	1	10	19.VIII
X. Отечественная история			
—	1	5	
—	1	10	
—	1	15	
—	1	25	
—	1	35	

ВЕСТИ С МЕСТ

На совместном совещании президиума Харьковского областного отделения ВОФ и руководителей производственно-технического управления связи, «Союзпечати», филателистических магази-

Наименование темы	Кол-во	Номинал	Дата события
1	2	3	4
XI. Искусство			
Из собраний Советского фонда культуры			
—	1	4+2	
—	1	5+2	
—	1	10+5	
—	1	20+10	
—	1	30+15	
Эпос народов СССР	1	10	
Грузинская ССР	1	10	
Азербайджанская ССР	1	10	
Литовская ССР	1	10	
Латвийская ССР	1	10	
Молдавская ССР	1	10	
Советский цирк			
—	1	1	
—	1	3	
—	1	4	
—	1	5	
—	1	10	
XII. Декоративно-прикладное искусство народов СССР			
Музыкальные инструменты			
Гармоника Ливенская. Гусли. Балалайка-пикколо. Ложки.	1	10	
Жалейка. Цимбалы. Лира. Дуда.	1	10	
Горбан. Дуда. Цимбалы.	1	10	
Кобза. Найт. Бучум. Цимбалы.	1	10	
Самовары	1	5	
—	1	10	
—	1	20	
—	1	30	
XIII. Сельское хозяйство			
Пчеловодство			
—	1	5	
—	1	10	
—	1	20	
—	1	35	
XIV. Флора			
—	1	5	
—	1	10	
—	1	15	
—	1	30	
XV. Фауна			
В фонд помощи зоопаркам			
Заяц	1	10+5	
Белка	1	10+5	
Еж	1	20+10	
Барсук	1	20+10	
Куница	1	20+10	
Неделя письма	1	5	X

Односторонние карточки с оригинальными марками

250 лет со дня рождения
русского архитектора **В. И. Баженова**. Рис. А. Котырева.
Офсет на мелованной бумаге. Л84417. 26.5.87. Выпуск
в почтовое обращение

21.1.88. Тираж 0,45 млн.
МК 173. 4 к.— На марке
изображен дом Пашкова в
Москве (1784—1786) —
старое здание Государствен-
ной библиотеки СССР имени
В. И. Ленина.

X Всесоюзный съезд
ДОСААФ. Рис. М. Морозова.
Офсет на мелованной бума-
ге. 5.1.88. Выпуск в почтовое
обращение 15.2.88. Тираж
0,45 млн.

МК 174. 4 к.— На марке —
стилизованный флаг
ДОСААФ, памятный текст.
На карточке — флаги Совет-
ской Армии, Военно-Воздуш-
ных Сил СССР и Военно-
Морской флага СССР, а также
рисунки, изображающие вы-
ступления спортсменов по
самолетному, мотоциклетно-
му и водномоторному видам
спорта. Текст: «ДОСААФ —
школа патриотов».

Объявления

ХОМЕНКО А. А.— 344038, Рос-
тов-на-Дону, проспект Ле-
нина, 115, кв. 28. Меняю,
реализую м. разных стран,
ХМК, тематику и хронологию
СССР, Венгрии, др. стран.
Реализую отдельные тома ка-
талога «Ивер»-85, -87, филли-
тературу. Ищу чистые ХМК
№ 8555, 12629а, 8950—8952,
9043, 9343, КМ по м/л.

ЧУРИН И. В.— 195160, Ленин-
град, Синявинская ул., 12/49,
кв. 20. Меняю и реализую
м. СССР 1918—1985 гг., СГ,
КПД, КМ, ХМК, ПК и МК с
ОМ, сувениры филвыставок,
тематику и хронологию м.
всего мира, комплекты всех
выпусков ООН (№ 1—1987 г.,
Нью-Йорк, Женева, Вена),
КПД и СГ разных стран (по-
лярные, «Космос» и др.) фил-
литературу, клеммташи и
кляссеры. Ищу филлитерату-
ру до 1941 г., филматериал
всего мира «Литература»,
«Пресса», «Сказки», ЦВ Рос-
сии и СССР до 1957 г.

КОВТУН В. С.— 183132, Мур-
манск, ул. Мира, 72, кв. 76.
Реализую и меняю ХМК
1953—1980 гг. Ищу м. СССР
1948—1957 гг. и ХМК по м/л,
значки с изображением ор-
дена Ленина.

МИЦУКОВ Г. П.— 692430,
Дальнегорск, пр. 50 лет Ок-
тября, 129, кв. 7. Ищу м. Бу-
рунди, Вьетнама, Кореи,
Монголии, Китая по м/л.

ГОРБУЛИН Ф. Д.— 305001,
Курск, ул. Карла Либкнехта,
46, кв. 1. Реализую коллекцию
м. СССР 1930—1987 гг.

ТАЛАЛАЙ С. А.— 341032,
г. Жданов, ул. Артема, 48,
кв. 48. Реализую и меняю м.
соцстран 1944—1985 гг., м.
СССР 1918—1985 гг. и гаше-
ные м. СССР 1921—1985 гг.
Коллекции в альбомах «Аб-
риа» и «Шаубек», м. в клем-
мташах ГАВИД. Реализую
коллекции ХМК «Юбилей го-
родов», «Портреты и памят-
ники писателям, поэтам»,
ПК и МК с ОМ.

ВАКУЛОВ В. Ф.— 700007, Та-
шкент, а/я 1829. Меняю и ре-
ализую м. и квартблоки СССР
с 1958 г., ПК с ОМ № 1—100.
Ищу м. и квартблоки СССР
до 1958 г.

АНЦЕЛОВИЧ Г. Ю.— 603106,
г. Горький, 14, корп. 1,
кв. 138. Меняю и реализую
ХМК 1953—1982 гг. Ищу СГ
№ 72 на ХМК № 267, СГ
№ 82, м. Финляндии № 688,
Франции № 963, зарубежные
ХМК и аэрограммы «Спорт»,
«Космос», «Авиация». Ищу и
меняю рекламные агитацион-
ные ПК и МК.

СУШКО Г. Т.— 330098, За-
порожье, а/я 868. Имею для
обмена м. СССР и др. стран
«Живопись западноевропей-
ских художников XIV—XIX
вв.», «Народная живопись»,
«Иконопись», «Архитектура»,
«Флора—фауна», «Транс-
порт», «Археология», «Пер-
соналии», филлитературу.
Ищу м. всех стран «Живо-
пись эпохи Возрождения»,
«Человек в период раннего
палеолита», энциклопедиче-
скую литературу по живописи
и др. темам, а также гаше-
ные м. Франции, Англии,
США. Хочу обмениваться
франкированными письмами
с зарубежными филатели-
стами.

ШИРИНКИН Б. Г.— 246049,
Гомель, ул. Б. Хмельницкого,
110, кв. 49. Реализую, меняю
м. СССР, Тувы, Монако,
соцстран «Космос», «Спорт»,
«Живопись» Болгарии, Румы-
нии, ПК и МК с ОМ, жур-
нал «Филателия СССР». Ищу
м. СССР, Тувы по м/л, при-
обрету старинные открытки
Гомеля, Курска. Обменяю
хронологию МНР на блок
СССР № 3085. Ищу партнера
во Франции и Монако.

ЩЕРБАКОВ В. Д.— 314000,
Полтава, ул. Красноармей-
ская, 2, кв. 32. Реализую кол-
лекцию м. СССР 1918—
1987 гг., коллекцию ПК с ОМ
и с СГ, коллекцию ХМК с ОМ
1987 г. с СГ, кроме конвер-
тов № 2 и 3.

РАБИНОВИЧ А. И.— 630132,
Новосибирск, а/я 175. Ищу м.
всего мира «Связь», «Почта»,
«Теннис», «Медицина», м.
США, о-вов Мэн, Джерси,
Гернси, арктических терри-
торий. Имею м. всего мира
для обмена и реализации.

БУЯНОВ Э. С.— 115408, Мо-
сква, ул. Паромная, 7, корп. 3,
кв. 496. Меняю, реализую ПК
с ОМ, с СГ, м. СССР 1961—
1980 гг. Ищу цельные и ЦВ

до 1960 г., отправления поле-
вой и морской почты, ПК и
конверты 1923—1960 гг.
НИКОЛАЕВ А. Г.— 224013,
Брест, ул. МОПРа, 3, кв. 3.
Приобрету конверты или по-
чтовые карточки с четкими
оттисками штемпелей:
Берн — 1913 г., Стокгольм,
5—16.VI.1972 г., Франция —
Фонтенбло — 1943 г., Па-
риж — 1923 г., Париж —
1968 г., гашеные м. всего ми-
ра «Фауна».

ЯРМОЛОВИЧ А. А.— 224013,
Брест, ул. Набережная, 26,
кв. 81. Приобрету гашеные
м. всего мира по темам:
«Амфибии и рептилии»,
«Ископаемые животные» и
КПД, прошедшие почту по
этим темам.

СУХАНОВ Н. Н.— 169422,
Коми АССР, Сосногорский
р-н, пос. Верхняя Омра, ул.
Мира, 2, кв. 4. Ищу м. зем-
ской почты, каталоги Чучина,
каталог (или копию) м. зем-
ской почты под редакцией
К. Шмидта, филлитературу.
Реализую, меняю каталог
«Ивер»-79.

ЮШМАНОВ Н. С.— 618427,
Березники, ул. Свердлова,
166, кв. 65. Ищу филма-
териал по темам «План
ГОЭЛРО», «Электричество»,
«Атом». Приобрету каталог
«Ивер»-87. Меняю, реализую
м. СССР 50—80-х гг., МК и
ПК с ОМ, гашеные м. КНДР
70—80-х гг. Ищу партнера
по обмену в ГДР.

ИВАНОВ С. Н.— 214000,
Смоленск, а/я 58. Ищу поч-
товые отправления XVIII—
XX веков со штемпелями
почтовых учреждений Смо-
ленщины, в том числе фран-
кированные земскими почто-
выми марками, а также пе-
риодов первой мировой и
Великой Отечественной войн.

НЕХЕЙМА В. И.— 317000,
Светловодск, ул. Ленина,
106/16. Ищу и меняю филма-
териал всего мира по те-
мам: «Живопись старых ма-
стеров», «Знаменитые ком-
позиторы», «Лауреаты Нобе-
левской премии», «Писатели
и поэты», «Выдающиеся лич-
ности», «Герои гражданской
войны», «Советские партий-
ные и государственные дея-
тели», «Грибы», «Аквариум-
ные рыбы», «Кошки и соба-
ки».

ГОРЕЛИК Л. Г. — 214013, Смоленск, ул. Воробьева, 36, кв. 14. Реализую коллекцию м. и блоков Китая, Румынии, СССР, НРБ, старые м. Финляндии, Англии, Франции и др. стран, ПК и МК с ОМ, СГ, филлитературу.

ОЖОГИНА А. А. — 493720, ВКО, «Зырянский» р-н, с. Парыгино, ул. Молодежная, 5, кв. 2. Ищу и меняю м., ХМК, СГ, открытки по темам: «Мореплаватели», «Корабли», «Арктика—Антарктика». Предлагаю м., ХМК, СГ, открытки. **ШЯЧЮНАС А. А.** — 232001, Вильнюс, а/я 1064. Меняю м. СССР 1967—1980 гг., СГ, ХМК СССР, гашеные тематические выпуски развивающихся стран, капстран «Спорт», журнал «Заммлер экспресс» на ХМК и МО СССР, ЦВ, отправленные из Петербурга в 1865, 1890 и 1896 г. в январе—марте и в 1906 г. в мае—августе, из Каунаса в апреле 1922 г., из Риги в мае 1937 г., филматериалы стран—организаторов первых 10 летних Олимпиад и первых 4 зимних Олимпиад, материалы «Баскетбол», «Хоккей с шайбой», «Фигурное катание», «История развития спорта в Чехословакии» (до 1939 г.), «Телефон».

СОРОКИН А. Н. — 630108, Новосибирск, а/я 7. КЮФ ищет партнеров в КЮФах нашей страны и в др. соц. странах для коллективной и индивидуальной переполки.

ОСТРОУМОВ Ю. В. — 644041, Омск, ул. 4-я Транспортная, 38, кв. 68. Ищу СГ Польши «Лениниана» 1961—1987 гг., чистые м. «Лениниана»; Албания — № 1863—1864 г., Гвинея — № 622—625, Никарагуа — № 1213, ЦВ со штемпелями Казани, Самары, Н-Новгорода, Уфы, Пскова 1887—1900 гг., Петрограда 1917 г., благотворительные м. Гомеля 1924 г. «Ленин». Имею для обмена и желаю получить двусторонние ПК «Лениниана», «Памятники».

НАСОНКИН И. М. — 630112, Новосибирск, ул. Фрунзе, 65, кв. 101. Ищу м., ЦВ и цельные вещи РСФСР, Большой России периода гражданской войны и МНР по м/л.

РУСТАМОВ Р. А. — 357415, Железноводск, ул. Октябрьская, 43, кв. 16. Приобрету м., КПД, КМ, ПК и МК с ОМ «Бабочки» всего мира или меняю на чистые м. Зап. Европы и Америки (тематика) и м. ПНР, ВНР, НРБ, СРР, ЧССР, номерные блоки СССР 80-х годов. Ищу партнера по обмену в Корею, Монголию, Вьетнаме. **ВИЦИНСКИЙ М. П.** — 270101, Одесса, ул. 25-й Чапаевской дивизии, 1, кв. 175. Реализую м. СССР с 1961 г. (хронология) — годовые комплекты. Ищу м. СССР 1940—1960 гг. по м/л.

КЕПП Ю. А. — 325031, Херсон, ул. И. Кулика, 116, кв. 38. Реализую коллекцию м. СССР 1918—1970 гг. и хронологию КПД СССР с 1968 г., включая выпуски по заказу «Международной книги».

НИКИТИН Л. Г. — 410002, Саратов, 2-й проезд Котовского, 3, кв. 37. Меняю, ищу гашеные м., блоки Болгарии, Польши, Монголии, Англии, США, ГДР до 1954 г., Китая до 1949 г. и с 1964 г., СССР до 1952 г. В обмен предлагаю гашеные м., блоки СССР с 1942 г., соцстран, альбом для м. СССР «Шаубек».

СОРОЧКИН В. Е. — 241045, Брянск, пер. 2-й Авиационный, 10, кв. 59. Реализую м. Прибалтики, Данцига, Германии, тематику соцстран, м. всего мира. Ищу м. Старой Германии, ГДР, России, Прибалтики по м/л.

СКРИПКО И. Л. — 194156, Ленинград, проспект Шверника, 10/1, кв. 141. Реализую коллекцию м. до 1980 г. всего мира «Добыча полезных ископаемых». (Блоков и СГ — нет.)

СИМОНОВ Ю. И. — 252033, Киев, ул. Саксаганского, 58, кв. 8. Приобретаю и обмениваю филматериал всего мира «История флота», «Современные парусники», «Морская почта Великой Отечественной войны». Ищу коллег по увлечению в Польше и др. странах.

ГРИНБЕРГ Л. Н. — 252055, Киев, проспект Победы, 20, кв. 228. Приобрету филматериал «Женщины в борьбе

с фашизмом», полевую почту 1941—1945 гг., письма из женских концлагерей, ПК СССР 1943 г., с портретом Героя Сов. Союза Г. Петровой, конверт Болгарии 1983 г. с портретом Л. Карастояновой. Предлагаю филматериал «Вторая мировая война».

ФЕДОРИН А. Н. — 606130, Павлово, ул. Воронина, 11, кв. 14. Ищу, меняю м. СССР до 1965 г. по м/л., гашеные м. Японии, Канады, КНР, Франции, Албании, Лихтенштейна, Люксембурга «Флора—фауна», «Настольный теннис», иллюстрированные альбомы для м. СССР до 1965 г., каталог «Ивер» — «Фауна», «Цумштейн»-87, -88, или «Ивер»-87, -88, МК с ОМ № 1—4,6, ПК с ОМ № 2,3,6А. Ищу партнера по обмену в СФРЮ, ВНР, НРБ.

ВЕРНЕР И. А. — 123557, Москва, ул. М. Грузинская, 29, кв. 73. Меняю и реализую м. СССР, МК и ПК с ОМ, гаш. м. соцстран, м. «Автомобили» и «Флора» всего мира. Ищу разновидности м. СССР. Реализую коллекцию КПД с 1969 года.

ВОЛКОВ П. А. — 152140, Переславль-Залесский, ул. Кооперативная, 68, кв. 66. Ищу филматериал всего мира, относящийся к музеям СССР. **МИХАЙЛЕНКО В. Е.** — 252034, Киев, ул. Чкалова, 24, кв. 7. Собираю и меняю м. и др. филматериал «Архитектура СССР, Европы, США, Японии».

НИЖЕЧИК Б. И. — 332313, Мелитополь, ул. Гризодубовой, 39, кв. 5. Ищу целые и ЦВ «Антифашистская борьба», «Движение Сопротивления 1933—1945 гг.» (письма из тюрьмы, гетто и т. п.), а также м. по м/л.

МЕЛЬНИЧУК Э. А. — 257022, Черкассы, ул. Толстого, 48, кв. 13. Меняю, реализую м. соцстран, каталог «Ивер»-81, филлитературу. Интересуюсь м. «Спорт», «Живопись», «Сказки и дети».

БУТОРИН Р. Г. — 685023, Магадан, ул. Кольцевая, 10, кв. 8. Ищу филматериал всего мира «Космос», м. СССР с 1941 г. (хронология с разновидностями), ХМК, СГ и КПД СССР «Космос».

Специальные почтовые штемпеля СССР

1987, 15—25 октября. Филателистическая выставка «Черноземье-87» в Туле, посвященная 70-летию Великого Октября. Рис. А. Елисеева. Зубцы почтовой марки, ковш для разлива стали, сооружения химического комбината, трактор и колос. 171. Тула, почтамт — черный.



172. Москва, Международный почтамт — красный.

1987, 16—25 октября. Почта СССР на Всемирной филателистической выставке «Хафния-87». Рис. Г. Косорукова. 1987, 16 октября. Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87». Рис. Г. Косорукова. Эмблема выставки.

173. Копенгаген, почта СССР — черный. Гашение производилось в киоске советских почтовых марок, открытом на выставке «Хафния-87» в Копенгагене.



1987, 17 октября. Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великого Октября» в Ленинграде. Первый день выпуска специальной почтовой марки (с дополнительным памятным текстом) и почтовой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. Е. Егорова. Эмблема выставки: изображение ордена Октябрьской Революции на фоне зубцов почтовой марки и текст «Великий Октябрь». Надпись «Первый день» — на русском и французском языках.

174. Ленинград, почтамт.

I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в Ленинграде применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — знак краткости буквы «й» в слове «Великий» — на уровне соседних букв. Тип II — знак краткости буквы «й» в слове «Великий» — выше уровня соседних букв.

1987, 17—25 октября. Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великого Октября» в Ленинграде. Рис. В. Хмелева.

Силуэт крейсера «Аврора». 175. Ленинград, почтамт.

I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпеля ручные, изготовлены с календарной переводной датой.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт памятной надписи «70 лет Великого Октября» с декоративным утолщением букв — высокий. Тип II — шрифт памятной надписи «70 лет Великого Октября» с декоративным утолщением букв — низкий. Продолжение серии штемпелей — см. № 176, 182 и 184.



1987, 18 октября. Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великого Октября» в Ленинграде. День космической филателии. Рис. В. Хмелева. Зубцы почтовой марки с изображением в круге космического комплекса в полете.

176. Ленинград, почтамт — черный. Начало серии — см. № 175, окончание — см. № 182 и

184 (все штемпеля оформлены серийно).

1987, 20 октября. Живопись Советской России. Первый день выпуска серии почтовых марок и блока. Рис. А. Медведева. Стилизованная эмблема «Серп и Молот» — на фоне палитры художника. Надпись «Первый день» — на русском и французском языках.

177. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашения Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Первый день» и календарной даты — широкий. Тип II — шрифт надписи «Первый день» и календарной даты — узкий.



1987, 20—27 октября. Почта СССР на Всемирной выставке связи «Телеком-87». Рис. Г. Косорукова. Эмблема выставки.

178. Женева, почта СССР — черный. Гашение производилось в киоске советских почтовых марок, открытом на выставке связи «Телеком-87» в Женеве.

1987, 22 октября. 100 лет со дня рождения деятеля американского рабочего движения, писателя-интернационалиста Джона Рида. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Революционный символ — цветок гвоздики, памятный текст — на фоне раскрытой книги. Надпись «Первый день» — на русском и французском языках.

179. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, изготовлен цинкографским способом, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины, изготовлен ручной гравировкой на металлической заготовке. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей — узкий, мелкий. Тип II — шрифт всех надписей — широкий, крупный.



1987, 23 октября. 50-летие героического дрейфа ледокольного парохода «Георгий Седов» во льдах Северного Ледовитого океана. Первый день выпуска конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева. Изображение ледокольного парохода «Георгий Седов». Надпись «Первый день» — на русском и французском языках.

180. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, изготовлен цинкографским способом, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины, изготовлен ручной гравировкой на металлической заготовке. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей — узкий, жирный. Тип II — шрифт всех надписей — широкий, тонкий.

181. Архангельск, 61 — черный. Штемпель изготовлен цинкографским способом.



1987, 23 октября. Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великого Октября» в Ленинграде. День Ленинианы. Рис. В. Хмелева. Зубцы почтовой марки с изображением здания Смольного в Ленинграде.

182. Ленинград, почтамт — черный. Начало серии — см. № 175, 176, окончание — № 184 (все штемпеля оформлены серийно).

1987, 24 октября. 20-летие сети спутниковой связи «Орбита». Рис. А. Корнеева. Земной шар с очертаниями границ СССР, орбита спутника Земли.

183. Южно-Сахалинск, почтамт — черный.



1987, 25 октября. Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великого Октября» в Ленинграде. День юного филателиста. Рис. В. Хмелева. Зубцы почтовой марки с изображением глобуса, раскрытой книги, свернутого листа.

184. Ленинград, почтамт — черный. Начало серии — см. № 175—176, 182 (все штемпеля оформлены серийно).

1987, 25 октября — 5 ноября. Всесоюзная юношеская филателистическая выставка в Ульяновске, посвященная 70-летию Великого Октября. Рис. В. Хмелева. Революционная эмблема — цветок гвоздики, лента с памятной да-

той «1917», зубцы почтовой марки.

185. Ульяновск, почтамт — черный. Штемпель изготовлен цинкографским способом. Продолжение серии — см. № 188 и 191 (все штемпеля оформлены серийно).



1987, 28 октября — 1 ноября. Дни Российской Советской Федеративной Социалистической Республики на ВДНХ СССР, посвященные 70-летию Великого Октября. Рис. В. Хмелева. Декоративный орнамент с цветочными мотивами.

186. Москва, И-223 — черный.

1987, 30 октября. 275 лет со дня рождения армянского поэта-ашуга Саят-Новы. Рис. А. Корнеева. Гусиное перо и чернильница на фоне раскрытой книги. Наименование города «Ереван» — на русском и армянском языках.

187. Ереван, почтамт — черный. Штемпель изготовлен цинкографским способом.



1987, 31 октября. Всесоюзная юношеская филателистическая выставка в Ульяновске, посвященная 70-летию Великого Октября. День космической филателии. Рис. В. Хмелев. Почтовая марка с изображением космического комплекса «Мир—Союз» в полете.

188. Ульяновск, почтамт — черный. Штемпель изготовлен цинкографским способом. Начало серии — см. № 185, окончание — см. № 191 (все штемпеля оформлены серийно).

Почтовые конверты Министерства связи СССР

341. 15.9.87. 5 к.— Украинский и русский оперный певец, композитор С. С. Гулак-Артемьевский. 1813—1873. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,5 млн.

342. 15.9.87. 5 к.— Москва. Центральный музей В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

343. 15.9.87. 5 к.— Грузинская ССР. Абхазская АССР. Пицунда. Бум. КБ. Худ. Ю. Калтахчан. 1 млн.

344. 22.9.87. 5 к.— 150 лет городу Сочи. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

345. 22.9.87. 5 к.— Тульская область, г. Алексин. Мемориал Славы на площади Победы. (Текст на клапане: «Скульптор Ю. Рычков. Архитектор И. Студеникин»). Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1,5 млн.

346. 5.11.87. 5 к.— Советский педагог и писатель А. С. Макаренко. 1888—1939. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,5 млн.

347. 5.11.87. 5 к.— Всемирная юношеская филателистическая выставка «Ювалюкс-88», г. Люксембург. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

348. 27.11.87. 5 к.— X съезд ДОСААФ СССР. Москва. 1988. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1,5 млн.

349. 30.11.87. 5 к.— Армянский советский актер, народный артист СССР В. К. Папазян. 1888—1968. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.

350. 30.11.87. 5 к.— Международный шахматный турнир гроссмейстеров по переписке. Вильнюс. 1988. Бум. КБ. Худ. Д. Каменщиков. 1 млн.

351. 30.11.87. 5 к.— Театры Москвы. Театр «Современник». Бум. КБ. Фото Е. Пугачевского. Оформление Л. Зайцева. 1 млн.

352. 30.11.87. 5 к.— Калининград. Областной совет профсоюзов. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,5 млн.

353. 10.12.87. 5 к.— IX Международный турнир по хоккею с мячом на приз газеты «Советская Россия». Аба-

кан-88. Бум. КБ. Худ. Е. Голубятникова. 2 млн.

354. 11.12.87. 5 к.— Крым. Мисхор. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.

355. 17.12.87. 5 к.— VII съезд художников СССР. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 3 млн.

356. 14.12.87. 5 к.— Международный шахматный турнир среди мужчин. Львов-88. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 0,5 млн.

357. 15.12.87. 5 к.— Русский советский писатель Б. Н. Полевой. 1908—1981. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 2 млн.

358. 7.1.88. 5 к.— Революционный демократ, руководитель восстания 1863—1864 гг. в Белоруссии и Литве К. С. Калиновский. 1838—1864. Бум. КБ. Худ. Н. Мишу-

ров. 0,5 млн.

359. 19.12.86. 5 к.— 50 лет научной станции СП-1. Бум. КБ. Худ. М. Морозов. 1 млн.

Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в почтовое обращение 21.5.87.

360. 19.12.86. 5 к.— 50-летие беспосадочного перелета В. П. Чкалова, Г. Ф. Байдукова и А. В. Белякова по маршруту Москва — Северный полюс — Портленд (США). 18—20.VI.1937. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн.

Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в почтовое обращение 18.6.87.

361. 27.1.87. 5 к.— 100-летие выпуска первого учебника международного языка эсперанто. (На марке — портрет создателя языка Л. Заменгофа). Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн.

Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в почтовое обращение 20.7.87.

362. 30.1.87. 5 к.— 50-летие беспосадочного перелета М. М. Громова, А. Б. Юмашева и С. А. Данилина по маршруту Москва — Северный полюс — Сан-Джасинто (США). 12—14.VII.1937. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн.

Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в почтовое обращение 12.7.87.

363. 3.3.87. 5 к.— 175 лет со-

дня рождения русского писателя И. А. Гончарова (1812—1891). Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в почтовое обращение 18.6.87.

364. 14.4.87. 5 к.— 50-летие героического дрейфа ледокольного парохода «Георгий Седов». Бум. КБ. Худ. М. Морозов. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в почтовое обращение 23.10.87.

365. 27.7.87. 30 к.— Мирный космос — наше будущее. Бум. КБ. Худ. Г. Еремеев. 3 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в почтовое обращение 15.10.87.

366. 7.8.87. 5 к.— Железнодорожники. Грязелечебница. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

367. 7.8.87. 5 к.— Алма-Ата. Цирк. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.

368. 13.8.87. 5 к.— Алма-Ата. Гостиница «Медео». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

369. 24.8.87. 5 к.— Киев. Гостиница «Салют». Бум. КБ. Худ. Н. Щедрова. 1 млн.

370. 27.8.87. 5 к.— Киев. Гостиница «Славутич». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

371. 1.9.87. 5 к.— Советский композитор, народный артист СССР В. И. Мурадели. 1908—1970. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбрер. 2 млн.

372. 3.9.87. 5 к.— 70 лет Вооруженным Силам СССР. 1918—1988. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн.

Конверт с оригинальной маркой. Выпуск в почтовое обращение 23.2.88.

373. 14.9.87. 5 к.— 1 Мая. (Праздничная дата, красный флаг, земной шар, цветы). Бум. КБ. Худ. Н. Коробова. 12 млн.

374. 14.9.87. 5 к.— Таллин. Телевизионная башня. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.

375. 14.9.87. 5 к.— 1 Мая. (Цветы). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 12 млн.

376. 14.9.87. 5 к.— 1 Мая. (Земной шар, цветы, праздничная дата). Бум. КБ. Худ. А. Щетинин. 12 млн.

377. 14.9.87. 5 к.— 1 Мая. (Праздничная дата, земной шар, цветы, флаги). Бум. КБ. Худ. А. Щетинин. 12 млн.
378. 15.9.87. 5 к.— Советский партийный и государственный деятель Дадаш Буннат-заде. 1888—1938. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 0,5 млн.
379. 15.9.87. 150 лет городу Сочи. Морской вокзал. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.
380. 15.9.87. 5 к.— М. Горький. 1868—1936. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 5 млн.
381. 15.9.87. 5 к.— Джамбул. Областной комитет Коммунистической партии Казахстана. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.
382. 22.9.87. 5 к.— Семипалатинск. Кинотеатр «Октябрь». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.
383. 5.11.87. 5 к.— Советский пианист и педагог Г. Г. Нейгауз. 1888—1964. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 2 млн.
384. 5.11.87. 5 к.— Современное пятиборье. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.
385. 5.11.87. 5 к.— Кировоградский областной украинский музыкально-драматический театр имени М. Л. Кравчицкого. 50 лет. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.
386. 27.11.87. 5 к.— Стрельба из лука. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.
387. 27.11.87. 5 к.— Советский конструктор авиационных двигателей, академик АН СССР А. М. Люлька. 1908—1984. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.
388. 30.11.87. 5 к.— Ленинград. Пристань перед зданием Академии художеств. Бронзовый грифон. Бум. КБ. Фото. А. Рязанцева. Оформление Л. Зайцева. 2,5 млн.
389. 30.11.87. 5 к.— Герой Советского Союза сержант И. В. Абрамов. 1922—1946. Бум. КБ. Худ. А. Мазловский. 0,5 млн.
390. 30.11.87. 5 к.— Железноводск. Смирновский источник. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.
391. 30.11.87. 5 к.— Кострома. Ипатьевский монастырь. XVI—XVII вв. Историко-архитектурный музей-заповедник. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1,5 млн.

392. 11.12.87. 5 к.— Морские раковины. (Текст на клапане: «Архитектоника ложечная»). Бум. КБ. Худ. Т. Барышева. 30 млн.
393. 11.12.87. 5 к.— Морские раковины. (Текст на клапане: «Международная Красная книга. Тритоноз рог»). Бум. КБ. Худ. Т. Барышева. 30 млн.
394. 11.12.87. 5 к.— Праздник Севера. Мурманск. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 5 млн.
395. 11.12.87. 5 к.— Герой Советского Союза рядовой А. Г. Кудрявцев. 1923—1943. Бум. КБ. Худ. А. Мазловский. 2 млн.
396. 11.12.87. 5 к.— Закарпатье. Невизице. Международный молодежный лагерь «Верховина». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.
397. 14.12.87. 5 к.— 1 Мая. С праздником! (Флаги, земной шар, праздничная дата). Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 12 млн.
398. 15.12.87. 5 к.— К. С. Станиславский. 1863—1938. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.
399. 15.12.87. 5 к.— 12 апреля — День космонавтики. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 20 млн.
400. 16.12.87. 5 к.— Театры Москвы. Центральный академический театр Советской Армии. Бум. КБ. Фото Е. Пугачевского. Оформление А. Аникина. 1 млн.
401. 16.12.87. 5 к.— Морские раковины. (Текст на клапане: «Арфа большая»). Бум. КБ. Худ. Т. Барышева. 30 млн.
402. 24.12.87. 5 к.— Один из 26 бакинских комиссаров — И. Я. Габышев. 1888—1918. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,5 млн.
403. 30.12.87. 5 к.— 100-летие Нижегородского кружка любителей физики и астрономии — первого астрономического общества России, г. Горький. Астрономическая обсерватория. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
404. 8.1.88. 5 к.— Советский партийный и хозяйственный деятель А. М. Малунцев. 1908—1962. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 1 млн.
405. 18.1.88. 5 к.— Москва. Кремлевский Дворец съездов и Троицкая башня Крем-

ля. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
406. 18.1.88. 5 к.— 50 лет Кандалакше Мурманской области. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
407. 18.1.88. 5 к.— 50 лет газете «Комсомольское знамя». Бум. КБ. Худ. Г. Косоуков. 0,5 млн.
408. 22.1.88. 5 к.— 40-летие независимости дружественной Бирмы и установления дипломатических отношений между СССР и Бирмой. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 0,5 млн.
409. 25.1.88. 5 к.— Международные соревнования по акробатике памяти летчика-космонавта В. Н. Волкова. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 2 млн.
410. 25.1.88. 5 к.— IV Всесоюзный съезд колхозников. Москва. 1988. Бум. КБ. Худ. А. Шулятиков. 0,5 млн.
411. 21.11.86. 5 к.— Керчь. Памятник пионеру-партизану Володе Дубинину. (Текст на клапане: «Скульптор Л. Смерчинский. Архитектор А. Морозов»). Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.
412. 13.8.87. 5 к.— Пинск Брестской области. Бюст участника партизанского движения в Брестской области Ивана Чуклая. (Текст на клапане: «Скульптор А. Павлючик. Архитектор А. Восколей»). Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 0,5 млн.
413. 13.8.87. 5 к.— Баку. Памятник Карлу Марксу. (Текст на клапане: «Скульптор И. Зейналов. Архитектор М. Усейнов»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
414. 13.8.87. 5 к.— Караганда. Гостиница «Чайка». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
415. 21.8.87. 5 к.— Фрунзе. Монумент «Борцам революции». Бум. КБ. (Текст на клапане: «Скульптор Т. Садыков. Архитектор Г. Кутателадзе»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,5 млн.
416. 26.8.87. 5 к.— Киев. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор А. Ковалев. Архитектор В. Гнездилов»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
417. 26.8.87. 5 к.— Андижан. Дворец пионеров «Юность». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 4 млн.

КАТАЛОГ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

29 февраля. Чемпионат мира по фигурному катанию. Худ. Ж. Деметер. Глуб. п. Тираж 402,3 тыс. серий с зуб. и 5,2 тыс. без зуб. 2 форинта. Мужское одиночное катание.
4 фт. Катание в начале века.
4,5 фт. Женское одиночное катание.
6 фт. Парное катание.
Блок. Худ. С. Житва. Тираж 240,3 тыс. с зуб. и 5,7 тыс. без зуб. Выпущен также специальный блок с надписью (венг.) «В честь победителя чемпионата» (на лицевой стороне) и «Подарок венгерской почты» (на обратной стороне). Тираж 3,5 тыс. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.
1 марта. Крупнейшие филателистические выставки. Блок. Худ. Л. Дудаш. Офсет. Тираж 646,3 тыс. блоков с зуб. и 5,2 без зуб.
4 фт. Плащ, шляпа и почтовый рожек венгерского почтальона XVIII в. В блоке, кроме марки, 4 купона с эмблемами выставок «Ювалюкс-88», «Синдпэкс-88», «Финляндия-88», «Прага-88».
10 марта. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-88». Кечкемет. Худ. Я. Каш. Офсет. Тираж 362,5 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.
20+10 фт. Аллегорический рисунок. Часть блоков выпущена с порядковым номером тиражом 184,2 тыс.
11 марта. 100-летие со дня рождения И. Монуша. Худ. И. Рач. Офсет. Тираж 896,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.
4 фт. И. Монуш.
В день выпуска блок и марка гасились специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

5 апреля. 500-летие со дня рождения Ульриха фон Гут-

тена. Блок. Худ. А. Абрамовски-Лаутенштегер. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн. 70 пфеннигов. Портрет писателя-гуманиста.
5 апреля. Виды городов. Худ. И. Бертольдт. Глуб. п. С зуб. Тираж 2,1 млн. серий.
5 пф. Висмар.
10 пф. Анклам.
25 пф. Рибниц-Дамгартен.
60 пф. Штральзунд.
90 пф. Берген.
1.20 марки. Грейфсвальд. Выпущен КПД.
С 5 апреля по 4 июня блок и марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 февраля. Развитие сельских районов. Глуб. п. С зуб. 8 фыней. Праздник урожая.
10 ф. Развитие улучшает жизнь.
20 ф. Использование науки.
30 ф. Счастливая жизнь. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

26 февраля. Румынская керамика. Худ. В. Стоянов. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.
50 баней, 1, 3, 4, 5 леев. Кувшины.
27 апреля. Европейское культурное и экономическое сотрудничество. Блоки. Глуб. п. С зуб. Тираж 125 тыс. блоков. Блоки нумерованы.
1. 3 л. Почтовая карета.
3 л. Европейский спутник связи.
3 л. Автомобиль (Румыния).
3 л. Скоростной поезд (ФРГ).
11. 3 л. Каравелла «Санта-Мария».
3 л. Станция слежения за спутниками (Румыния).
3 л. Метро в Бухаресте.
3 л. Аэробус А320 (Франция, Англия, Испания, ФРГ).

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 февраля. Олимпийские игры. 1988 г. Худ. Я. Лидрас. Гравер В. Файт. Металлография и глуб. п. С зуб. 50 геллеров. Прыжки с трамплина, хоккей.

1 крона. Баскетбол, футбол. 6 кр. Метание диска, тяжелая атлетика.
Блоки. Перфорация по наружному контуру марок. Блоки номерные. 2X50 г., 2X1, 2X6 кр. Рисунки марок серии.
Выпущен КПД.
25 февраля. 40-летие победоносного февраля. Худ. О. Посмурны. Гравер Б. Хоуза. Металлография и глуб. п. С зуб.
50 г. Памятник К. Готвальду (скульптор Р. Свобода). Выпущен КПД.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

22 января. Стандартный выпуск. Худ. М. Калезич-Крайнович. Офсет. С зуб. 106 динаров. Оператор у компьютера.
30 января. 25-летие международных женских соревнований по лыжному спорту на приз «Золотая лиса». Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб. Тираж 260, 5 тыс.
350 д. Слаломистка. Марка выпущена в листах из 8 марок и 1 купона. На купоне изображена лиса, эмблема.
Выпущен КПД.
1 февраля. Охрана диких животных. Бурый медведь. Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб. Тираж 330 тыс. серий.
70 д. Медвежонок.
80 д. Медведь.
200 д. Голова медведя.
350 д. Медведь.
Выпущен КПД.
13 февраля. Зимние Олимпийские игры. Калгари. Офсет. С зуб. Тираж 230 тыс. серий.
350 д. Слалом.
1200 д. Хоккей.
Марки выпущены в листах из 8 марок и 1 купона.
Выпущен КПД.
24 февраля. Совещание министров иностранных дел балканских стран. Блок. Офсет. Без зуб. Тираж 250 тыс. 1500 д. Карта Европы.
Выпущен КПД.
В день выпуска все марки (кроме выпуска 22 января) и блок гасились специальным штемпелем.

В почтовых окнах мира

ООН. 18.3. Спасайте лес! 2×0.25, 0.44 доллара — тропический лес (для почтового отделения в Нью-Йорке); 2×0.50, 1.10 франка — хвойный лес (для почтового отделения в Женеве); 2×4,5 шиллинга — лиственный лес осенью (для почтового отделения в Вене). Марки выпущены в листах из 12 марок (2×6), вертикальные пары объединены общим рисунком. Продажа производилась либо вертикальными парами, либо полным листом. Тираж 594 тыс. пар.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 18.3. Стандартный выпуск. 10 шиллингов — Вильтен. Тираж не ограничен. 22.3. Юбилей железных дорог. 4,5 ш.— паровоз, электровоз. Тираж 3,1 млн.

15.4. 25-летие фонда защиты диких животных в Австрии. 5 ш.— пчелод. Тираж 3,1 млн.

29.4. Штирийская земельная выставка. 4 ш.— изделия из стекла. Тираж 3,01 млн.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 22.3. Спорт. 18, 26, 31, 34 пенса — 100-летние юбилей британской любительской гимнастической ассоциации, ассоциации тенниса, футбольной лиги и 75-летие лыжного клуба Великобритании.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 28.3. Стандартный выпуск. 12, 16 пенсов — пляж на южном берегу острова, дом для пожилых людей



10.5. Европа.

Транспорт и связь. 2×16, 2×22 п.— различные виды почтовых транспортных средств. Марки одинакового номинала выпущены в парах.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 6.7. 25-летие джерсийского общества охраны диких животных. 12, 16, 29, 31 пенс — мексиканский кролик, мадагаскарская черепаха и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН, о-в. 11.5. Парусные корабли. 16, 29, 31, 34 пенса — корабль «Звезда Индии» и др. Марки в 16 и 34 пенса выпущены также в блоке с надписью «Сидпэкс-88».

ГРЕЦИЯ. 2.3. Микрофауна греческих морей. 30, 40, 50, 60, 100 драхм — морские растения и др. Тираж 1 млн. серий.

ДАНИЯ. 10.3. Почтово-благотворительный выпуск. 3+0.50 кроны — аллегорический рисунок.



7.4. 40-летие Всемирной организации здравоохранения. 4.10 кр.— символический рисунок.



7.4. 50-летие Управления гражданской обороны и технической помощи. 2.70 кр.— работы по защите окружающей среды.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 11.4. Европа. Транспорт и связь. 3, 5.50 кроны — электросвязь, контейнеровоз и др.

ИРЛАНДИЯ. 1.3. 1000-летие Дублина. 28 пенсов — дома со времен викингов до наших дней, герб. Тираж 300 тыс.

1.3. 200-летие европейских поселений в Австралии. 28, 46 п.— Р. Бёрк — исследователь Австралии, фрагмент фрески. Тираж 300 тыс.

ИСПАНИЯ. 12.2. 100-летие со дня рождения борца за права женщин Клары Кампамор. 20 песет — портрет, урна для голосования. Тираж 3,6 млн.

15.2. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 45 п.— скоростной бег на коньках. Тираж 36 млн.

30.3. Испанские праздники (1). 20, 50 п.— праздник в Вальядолиде, праздник в Малаге. Тираж 3 млн. серий.

13.4. Испанское стекло. 6×20 п.— стакан из Валенсии (XVIII в.), ваза из Андалусии (XVIII в.), предметы из стекла с Балеарских островов, Каталонии и др. Марки выпущены в малом листе из 6 марок серии и 6 купонов. Тираж 3 млн.

ИТАЛИЯ. 1.3. Итальянские школы. 500 лир — государственный лицей — гимназия Висконти. Тираж 4 млн.



31.3. Стандартный выпуск. 550 л.— замок в Мантуе.

МАЛЬТА. 23.1. Выдающиеся мальтийцы. 2, 3, 4, 10, 25 центов — Н. Фалзон (1813—1865 гг.) и др.

МОНАКО. 15.2. Марки с предварительным гашением. 1.36, 1.75, 2.83, 4.75 франка — ветка груши в четырех временах года.

15.2. Зимние Олимпийские игры в Калгари. Блок. 4,6 фр.— биатлон.

21.4. Европа. 2.20, 3.60 фр.— самолет, скоростной поезд и др. Марки выпущены также в малых листах, состоящих из 5 серий.

26.5. Национальный парк Меркантур. 2, 2.20, 2.50, 2.70, 3,7 фр.— грибы.

26.5. Выставка собак. 3 фр.— такса.

26.5. 100-летие Океанографического общества. 2 фр.— регата 1888 г.

26.5. 25-летие Всемирного общества друзей детей. 5 фр.— дети, танцующие вокруг земного шара.

26.5. 40-летие Всемирной организации здравоохранения. 6 фр.— эмблема ВОЗ и цифра «40».

26.5. 125-летие Красного Креста. 6 фр.— земной шар, эмблема, текст.

26.5. 100-летие со дня рождения экономиста Ж. Монне. 2 фр.— портрет.

26.5. 100-летие со дня рождения М. Шевалье. 2 фр.— портрет артиста.

26.5. 100-летие первого перехода через Гренландию Ф. Нансена. 4 фр.— портрет Ф. Нансена (1861—1930).

ПОРТУГАЛИЯ. 3.2.87. Охрана диких животных. 4×27 эскудо — рысь, рысь с детенышами и др. Тираж 1 млн. серий. Лист из 16 марок (4 серии).

3.2. 500-летие путешествия Перо да Ковилья, 105 э.— путешественник на верблюде. Тираж 600 тыс.

3.2. 500-летие путешествия Б. Диаша. 2×27 э.— парусный корабль в шторм, карта. Тираж 1 млн. серий. Марки выпущены в парах, объединенных общим рисунком в листах из 25 пар, а также в буклетах.

ФИНЛЯНДИЯ. 6.4. Зимние Олимпийские игры в Калга-

ри. 1.80 марки — финский лыжник Матти Нюкянен, завоевавший 3 золотые медали. Тираж 3 млн.



ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДСКИЕ о-ва. 29.3. 100-летие сельскохозяйственного образования. 2.20 марки — пахарь. Тираж 400 тыс.



ШВЕЦИЯ. 29.3. 350-летие Новой Швеции. 6×3,60 кроны — шведско-американский поэт К. Зандбург, летчик Ч. Линдберг, хоккеисты, человек на Луне и др. Марки выпущены в буклетах.



29.3. Фауна прибрежных вод. 2.20, 2.20, 4.40 кр.— орел, тюлень, угорь. Марки по 2.20 кр. выпущены в буклетах, а по 4.40 кр.— в рулонах.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 13.4. 200-летие европейских поселений в Австралии. 5×37 центов — вид Сиднея (1808 г.).

АЛЖИР. 15.10.87. Фауна. 1, 1.80, 2.50, 2.80 динара — птицы.

26.11. Развитие народного хозяйства. 4×1 д.— лесное хозяйство и деревообработка, создание препятствий для наступления пустыни и др.

19.12. Транспорт. 2.90, 3.30 д.— дорога, пассажирский поезд. 26.12. Алжирские университеты. 1, 2.50, 2.90, 3.30 д.— здания университетов.

28.1. 10-летие Международного фонда сельскохозяйственного развития. 1 д.— крестьянин с плугом, колосья пшеницы.

АНТИГУА. 15.2. Рубиновая свадьба королевы Великобритании. 25, 60 центов, 2, 3 доллара. Блок. 5 д.— портреты.

7.3. Армия спасения. 25, 30, 40, 45, 50, 60 ц., 1, 2 д. Блок. 5 д.— деятельность армии в разных странах.

21.3. Флора (1). 10, 90 ц., 2, 3 д. Блок. 5 д.— цветущие деревья.

АОМЫНЬ. 10.2. Новый год. 2.50 патаки — стилизованное изображение дракона. Марки выпущены также в буклетах. Тираж 500 тыс. марок и 40 тыс. буклетов.

АРГЕНТИНА. 15.3. Стандартный выпуск. 5, 10 аустралей — фрагменты картин Х. Канелла. Тираж 500 тыс. серий.

19.3. Искусство. 1, 1а — фрагменты картин К. Морела и К. Лопеса. Тираж 304 тыс. серий.

19.3. Аргентино-бразильское сотрудничество. 1а. Тираж 304 тыс.

АФГАНИСТАН. 9.10.87. Всемирный день почты. 22 афгани — эмблема Всемирного почтового союза, здание почты.

7.11. 70-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. 25 аф.— В. И. Ленин произносит речь.

БАНГЛАДЕШ. 26.1. Сельскохозяйственный семинар для

женщин. 3, 5 така — женщины за посадкой дерева, женщина, доящая корову. **БАРБУДА.** 12.1. Рождественский выпуск. 45, 60 центов, 1, 4 доллара — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

БЕЛИЗ. Международный год помощи бездомным. 25, 75 центов, 1, 4 доллара — палатки, строительство современного дома и др. Тираж 20 тыс. серий.

БЕНИН. 14.12.87. 10-летие Фонда сельскохозяйственного развития. 500 франков — символический рисунок.

БОЛИВИЯ. Октябрь 1987 г. Филателистическая выставка стран Америки и Европы «ЭСПАМЕР». 2×20 сентаво — флот Колумба покидает порт. 16.12. События и юбилеи. Блоки. 5×2 песо — 750-летие Берлина, зимние Олимпийские игры в Калгари, исследование космоса, рождество, летние Олимпийские игры в Сеуле. Тиражи соответственно 6; 10,50 5; 4; 11,5 тыс. экз.

БРАЗИЛИЯ. 9.2. Научные исследования в Антарктике. Блок. 80 крузаду. Тираж 300 тыс.

БУТАН. 15.2. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 50 четрум, 1, 2, 4, 7, 8, 9, 20 нгултрум. Блоки. 2×25 нг. — персонажи У. Диснея в различных зимних видах спорта. Март. Железные дороги. 50 ч., 1, 10 нг. Блоки. 2×25 нг. — первый пульмановский вагон, паровоз «Ракета» и др.

ВАНУАТУ. Май. 200-летие европейских поселений в Австралии. 20, 45, 55, 65 вату — корабли линии Порт-Вила — Австралия.

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. 14.4. 150-летие со дня смерти капитана У. Бейта. 9, 15, 18, 25, 70 пенсов — портрет, котедж и др.

ГАБОН. 16.11.87. Иммунизация детей. 100 франков — медсестра с ребенком.

30.12. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 125 фр. — слалом.

26.1. Флора. 90, 125, 225, 350 фр. — лекарственные растения. Марки выпущены также в блоке.

ГАМБИЯ. 29.2. Флора и фауна. 50, 90 бутут, 1, 12 дала-

си. Блок. 15 д. — крокодил, леопард, рис, акация, папирус и др.

ГРЕНЛАНДИЯ. 14.4. Фауна. 3, 4, 10, 5.50, 7 крон — сокол, ворон, орел, утки.



ДЖИБУТИ. 31.1. Традиционное прикладное искусство. 30, 70 франков — сосуд для умывания и др.

31.3. Доплатная марка. 60 фр. **ДОМИНИКА.** 15.2. Рубиновая свадьба королевы Великобритании. 45, 60 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д. — портреты.

ЕГИПЕТ. 10.1. 30-летие Организации солидарности стран Азии и Африки. 15 пиастров — символический рисунок.

26.1. Международная книжная ярмарка в Каире. 5 п. — символический рисунок.

ЗАМБИЯ. 21.12.87. Всемирный фонд защиты диких животных. 50 нгве, 2, 2.50, 10 квачей. Блоки. 2×20 к. — личи (водяной козел) в различных условиях. На блоках — крокодилы и гепарды.

ЗИМБАБВЕ. 14.4. 30-летие национальной галереи. 15, 23, 30, 35, 38, 45 центов — скульптуры и картины современных авторов. Тираж 250 тыс. серий.

ИНДИЯ. 2—4.2. Выдающиеся

личности. 60, 60, 60 пайсов — министр штата Раджастхан М. Лал Сукхадна, борец против колониального ига У. Т. Сингх, политический деятель д-р С. К. Синх. Тираж 3 млн. серий.

ИРАК. 20.12.87. 40-летие ЮНИСЕФ. 20, 100 филсов — символические рисунки.

ИРАН. 4.2. Вольная борьба. 15 риалов — портрет.

КАНАДА. 12.2. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 2×37, 43, 74 цента — горнолыжный спорт, фигурное катание и др. Тираж 10 млн. серий.

КОЛУМБИЯ. 16.11.87. Связь. 35 песо — семья, антенна. Тираж 1 млн.

27.11. Встреча латиноамериканских президентов. 80 п. — флаги Колумбии, Мексики, Коста-Рики, Бразилии, Аргентины, Уругвая, Венесуэлы и Панамы. Тираж 500 тыс.

8.12. Рождественский выпуск. 30 п. — символический рисунок. Тираж 500 тыс.

24.12. Стандартный выпуск. 30, 35 п. — дельфин, черепаха. Тираж 1,5 млн. серий.

КОНГО. Декабрь 1987 г. Герои Африки. 240 франков — Нельсон Мандела.

КУВЕЙТ. 25.2. Национальный день. 25, 50, 150 филсов — кувейтские флаги. Тираж 500 тыс. серий.

ЛЕСОТО. 14.12.87. Х. Колумб. 9, 15, 35 лисенте, 5 малоти. Блок. 4 м. — каравеллы, черепахи, дельфины, птицы над кораблями, Колумб на берегу.

ЛИБЕРИЯ. Март. Зеленая революция. 10, 35 центов — сельскохозяйственные работы и продукты.

МАДАГАСКАР. 18.10.87. 750-летие Берлина. 150 франков — эмблема юбилея, телевизионная башня и гостиница «Берлин» (ГДР).

23.10. Школьный фестиваль. 60 фр. — юные танцоры.

10.11. Картины из Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. 10, 3×60, 150 фр. Блок. 1000 фр. — Э. Делакруа — «После кораблекрушения»; Г. Курбе — «Дом в горах»; Ф. Снейдерс — «Натюрморт с лебедем»; Ф. Буше — «Юпитер и Калипсо»; И. Бей-

келар — «На рынке», рисунок Веронезе к фреске «Минерва».

МЕКСИКА. 19.10.87. Туризм. 3×150 песо — пещера Гарсия и другие туристические достопримечательности. Тираж 1 млн. серий.

6.11. Рождественский выпуск. 2×150 п. — голуби с оливковыми ветками. Тираж 1 млн. серий.

12.11. Всемирный день почты. 150 п. — титульная страница «Королевского ордонаса о доставке почты морем» (испанский период) Тираж 1 млн.

26.11. Встреча латиноамериканских президентов. 250, 500 п. — флаги Колумбии, Мексики, Панамы, Венесуэлы, Аргентины, Бразилии, Перу и Уругвая, голуби, текст. Тираж 1 млн. серий.

15.12. 50-летие национализации железных дорог. 150 п. — поезд на мосту. Тираж 1 млн.

18.12. 250-летие со дня смерти Антонио Страдивари. 150 п. — Страдивари в своей мастерской. Тираж 1 млн.

15.1. Верховный суд. 300 п. — статуя М. К. Рехона — автора первой конституции штата Юкатан (1841).

НАУРУ. 31.1. 20-летие независимости. 25, 40, 55 центов, 1 доллар — погрузка корабля, цветок, фрегат, герб Республики Науру.

НЕПАЛ. 10.11.87. 25-летие информационного агентства. 4 рупии — эмблема и текст. Тираж 1 млн.

21.12. Международный год помощи бездомным. 5 р. — эмблема, герб Непала, текст. Тираж 1 млн.

21.12. 90 лет со дня рождения историка С. Б. Гьявали. 60 пайсов — портрет. Тираж 6 млн.

21.12. Туризм. 25 п. — храм в Катманду (XII век). Тираж 5 млн.

28.12. День рождения короля. 25 п. — портрет. Тираж 4 млн.

30.12. Туризм. 10 р. — вид горы в Гималаях (высота 6883 м.). Тираж 1 млн.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 2.3. Искусство аборигенов. 3×40, 60 центов — рисунки маори.

24. Стандартный выпуск. 5 долларов — птица.

РОЖДЕСТВА о-в. 1.3. Стандартный выпуск. Серия из 16

марок выпущена в одном листе. Каждая марка под рамкой рисунка имеет дату «1988». Продажная цена 13 долларов (номинал 12.33 д.). **СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** Апрель. Зеленая черепаха. 2×2, 2×3 рупии — появление черепашек из яиц, самки, откладывающие яйца после выхода из воды.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 17.12.87. 175-летие со дня рождения Ч. Диккенса. 2×6, 2×25, 2×50, 2×75 центов. Блок. 5 долларов — портрет Ч. Диккенса, сцены из его произведений, учитель, читающий классу произведения Диккенса.

США. 5.2. Кошки. 4×22 цента — абиссинская, гималайская, сиамская и другие кошки. Марки выпущены в квартблоках.

29.3. 350-летие Новой Швеции. 44 ц. — шведские иммигранты и индейцы, карта реки Делавэр.

9.3. Спорт в США. 22 ц. — футболист К. Рокне.

Апрель. Стандартный выпуск. Е. Вид Земли из космоса. Марка без номинала (вместо номинала буква E) для внутренней корреспонденции в связи с изменением почтовых тарифов. Выпущена в листах, буклетах и рулонах.

ТЕРКС и КАЙКОС. 24.12.87. 150-летие коронации королевы Виктории. 8, 35, 55, 95 центов. Блок. 2 доллара — корабль «Виктория», крест Виктории, яхта «Виктория и Альберт», первая марка мира, барк «Виктория» и др.

31.12. 200-летие американской конституции. 10, 35, 65, 80 ц. Блок. 2 д. — герб штата Нью-Джерси, здание верховного суда, Джон Адамс и др.

20.1. Христофор Колумб. 4, 25, 70 ц., 1 д. Блок. 2 д. — каравеллы «Санта-Мария», «Пинта», «Нинья», портреты, встречи с индейцами и др.

12.2. Всемирный слет скаутов в Австралии. 8, 35, 65, 95 ц. Блок. 2 д. — исследование пещеры на острове, затонувшего испанского галеона и др.

ТОГО. 28.12.87. Здоровье для всех. 80, 90, 115 франков — доктор, мать с ребенком, символический рисунок, медицинский факультет в Ломе.

УГАНДА. 18.1. Минералы. 1, 2, 5, 10, 35, 100, 150 шиллингов — изумруд, малахит и др.

18.1. Железнодорожный транспорт. 5, 10, 15, 25, 45, 50, 100 ш. Блок. 2×150 ш. — различные локомотивы восточноафриканской железной дороги.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 29.1. 30-летие со дня смерти художника Ф. Карко. 40 франков — портрет.

18.2. 100-летие со дня рождения Р. Гарро. 600 фр. — портрет летчика, самолет Блерио.

УРУГУВАЙ. 14.10.87. 75-летие уругвайского ипотечного банка. 25 песо — эмблема банка, цифра «75», текст.

ФИЛИППИНЫ. 25.1. Открытие VII конгресса. 1, 5.50 песо — эмблемы, заседание конгресса. Тираж 125 тыс. серий.

31.1. 100-летие со дня смерти просветителя Боско. 1, 5.50 п. — портрет. Тираж 500 тыс. серий.

1.2. Кампания «Покупайте филиппинские товары» 1 п. — эмблема и текст. Тираж 500 тыс.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Январь. Доисторические животные. 50, 65, 100, 160, 200, 240, 300, 350 франков — бронтозавр, стегозавр, тиранозавр и др.

ШРИ-ЛАНКА. 31.1. Открытие Национального молодежного центра. 1 рупия — вид здания. Тираж 1 млн.

19.2. 30-летие транспортного управления. 5.75 р. — автобус, эмблема. Тираж 1 млн.

ЭФИОПИЯ. Январь. Международный год помощи бездомным. 10, 35, 50 центов, 1 быр — современная деревня и круглые хижины, кооперативное и государственное жилищное строительство и др. Тираж 100 тыс. серий.

17.2. 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. 1 б. — В. И. Ленин. Тираж 105 тыс. серий.

ЯПОНИЯ. 12.2. Национальные сокровища (III). 60, 110 иен — пагода, деревянная статуя. Тираж 22 млн. серий.

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

(Начало в № 6)

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ СТРАНЫ

СССР. 100 лет со дня рождения советского поэта С. Я. Маршака. 5455. 1.00. 150 лет со дня рождения грузинского писателя и общественного деятеля И. Г. Чавчавадзе. 5456. 1.00. 100 лет со дня рождения советского партийного и государственного деятеля В. Н. Подбельского. 5457. 1.00. 100 лет со дня рождения академика Н. И. Вавилова. 5458. 1.00. Наука в СССР. 5459—5461. 6.75. 70 лет со дня рождения государственного и политического деятеля Индии Индиры Ганди. 5462. 1.00. **ВЕНГРИЯ.** Зимняя Олимпиада в Калгари. 3135—3140. 40.00. Бл. 194. 40.00. Сказки. 3141—3142. 36.50. Договор СССР—США. Бл. 195. 35.75. Доплата. 245—250. 40.00. **ВЬЕТНАМ.** П. Пикассо. 784—789. 26.75. Бл. 35. 9.25. Кактусы. 790—796. 27.00. Бл. 36. 10.50. «Хафния-87». 797—803. 27.00. Бл. 37. 9.25. Грибы. 804—810. 27.00. **ГДР.** 70-летие Октября. 2744—2745. 2.50. Мастера. 2746, 2747. 2.50. Рождественские пирамидки. Мал. лист. 2748—2753. 16.50. **КНДР.** Архитектура. 1865А—С. 67.75. 50-летие победы у Бочанбо. 1897А. 2.50. «Олимпилэкс-87». 1903А. 9.00. Бл. 47. 31.50. **ЛАОС.** Зимняя Олимпиада в Калгари. 749—755. 28.25. Бл. 92. 13.75. «Хафния-87». 791—797. 28.00. Бл. 95. 13.00. **МОНГОЛИЯ.** Решения съезда. 1552—1558. 9.00. Сказки (Дисней). 1559—1562. 18.75. Бл. 122. 29.50. **РУМЫНИЯ.** П. Испиреску. 3747—3752. 35.00. Бл. 188. 30.00. **ЮГОСЛАВИЯ.** Коммунистическая партия Хорватии. 2116А. 1.25. Стандарт. 80/60 д. 2119. 1.50. Радость Европы. 2120, 2121. 11.50. Мосты. 2122, 2123. 5.50. Титов Врбас. 2124. 1.50. Обсерватория. 2125. 1.50.

ООН
Нью-Йорк. 1988. Стандарт. 512. 0.30. FIDA. 513, 514. 5.50. Женева. 1988. Стандарт. 162. 3.75. FIDA. 163, 164. 13.00. Вена. 1988. FIDA. 79, 80. 8.50.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. День марок. 1736. 7.50. Рождество. 1737. 4.25. **АНДОРРА (испанская почта).** Рождество. 188. 2.00. **БЕЛЬГИЯ.** Новый год. 2269. 4.50. Желто-белый крест. 2270. 3.50. Пресса. 2271, 2272. 5.50. **ВАТИКАН.** Стандартный выпуск. 817—824. 83.25. **ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 1988. Линнеевское общество. 1293—1296. 19.25. **ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** 1988. Орхидеи. 419—423. 21.50. **ГИБРАЛТАР.** Рождество. 552—554. 14.50. **ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 1988. Стандарт. 759, 760. 18.75. Берлин — культурный центр. 761. 4.75. **ИСЛАНДИЯ.** Рождество. 631, 632. 9.50. **ИСПАНИЯ.** Рождество. 2540, 2541. 7.00. **ИТАЛИЯ.** День филателии. 1764. 5.00. **ЛИХТЕНШТЕЙН.** Рождество. 871—874. 19.75. Зимняя Олимпиада в Калгари. 875—877. 19.00. **ЛЮКСЕМБУРГ.** «Каритас-88». 1135—1139. 26.50. **МАЛЬТА.** Рождество. 760—762. 13.00. **МОНАКО.** 1988. Стандарт 20 фр. 1614. 35.00. Морская фауна. 1615—1620. 35.75.

САН-МАРИНО. Рождество. 1171—1173. 19.00. **ФРАНЦИЯ.** 1988. Франция—ФРГ. 2501. 3.75. Дассо. 2502. 6.25. Связь. 2503—2514. Буклет. 46.25. **ФРГ.** 1988. Стандарт. 1179, 1180. 18.50. Карнавал. 1181. 3.50. Кайзер. 1182. 4.75. Франция—ФРГ. 1183. 4.75. Штейн и Майер. 1184. 4.75. **ШВЕЦИЯ.** 1988. Стандарт 2.20 ур. 1448. 3.75. Лодки. 1449—1454. Буклет. 31.25.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Искусство аборигенов. 1040—1044. Буклеты (2). 23.25. **АЙТУАКИ.** Рубиновая свадьба. 461—463. 59.50. **АЛЖИР.** Сельское хозяйство. 909—912. 10.50. День электросвязи. 913. 2.75. **АНГИЛЬЯ.** Рубиновая свадьба. 706—709. 62.50. **АНГОЛА.** 70-летие Октября. 740. 6.25. Ландшафты. 741—746. 16.00. **АНТИГУА.** Конституция США. 1020—1023. 24.25. Бл. 130. 23.25. **АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** Национальный парк. 811—813. 25.75. 175-летие типографии. 814, 815. 10.50. **АОМЫНЬ.** Транспорт. 555—558. 15.25. Бл. 7. 9.75. **БАНГЛАДЕШ.** Алихан. 254. 3.00. Транспорт. 255—259. 15.75. **БАРБАДОС.** Независимость. 714—717. 20.50. Бл. 24.9.00. **БАРБУДА.** Олимпиада-1988 в Сеуле. 906—909. 23.75. Бл. 116. 26.50. М. Шагал (I). 910—913. 27.00. Бл. 117. 26.50. М. Шагал (II). 914—917. 27.00. Бл. 118. 26.50. Статуя Свободы (II). 918—922. 37.00. Статуя Свободы (III). 923—927. 35.00.

Артисты. 928—935. 42.00. **БРАЗИЛИЯ.** Х. Альмейда. 1853.1.00. Борьба против лепры. 1854. 0.50. Национальный день действий. 1855. 1.25. **БРУНЕЙ.** Год помощи бездомным. 379—381. 13.25. **БУРУНДИ.** Экономическое сообщество. 926—930. 18.00. Бл. 122. 18.00. **ВАНУАТУ.** Рубиновая свадьба. 792—796. 26.75. **ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** Герцог Йорский. 562А—D. 37.25. **ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** Рубиновая свадьба. 442—446. 38.00. **ГАБОН.** Намибия. 626. 7.75. Миссия. 627. 3.25. Иммунизация. 628. 3.50. Фауна. Блок. 53. 27.75. **ГАИТИ.** ЮНЕСКО. 846—848, авиа 656—658. 19.50. Бл. 48. 7.00. **ГАЙАНА.** 10-летие почты Гайаны. 1496А-С. Буклеты (2). 38.50. 125-летие колониальной почты. 1592А-Z, АА. 9.50. Стандарт. 25/40. ц. 1592 А. 0.50. Пасха. 1593А—D. 15.00. День сообщества. 1643—1645. 7.50. Стандарт. 2×25 ц. 1645, 1647. Буклеты (2). 0.75. 60-летие полета, 1648, 1649. 3.25. Стандарт. 1650—1659. 22.00. Стандарт. 1660—1675. 39.50. Стандарт. 1676—1689. 45.00. Орхидеи (XVIII). 1690—1692, авиа 8. 29.00. Орхидеи (XVIIIА). 1693, 1694. 21.00. 500-летие Америки. 1695—1697. 33—25. Бл. 13. 31.25. Орхидеи (XX). 1698—1700, авиа 9. 58.00. Стандарт. 1701—1705. 38.50. Стандарт (12). 1706—1717. 26.75. Орхидеи (XXI). 1718—1725. 71.50. Служебные марки. 47—53. 67.00. Служебные марки. 54—59. 18.00. Авиапочта. 17. 1.25. **ГАМБИЯ.** Скауты. 674—677. 27.50. Бл. 38. 27.50. **ГВАТЕМАЛА.** Стандарт. 451. 1.50. Электрификация. 812. 1.00. 200-летие колледжа. 813, 814. 4.50. Футбол. 815. 2.25.

Центр книги. 816. 2.75. Писатели. 817—819. 5.00. Фольклорный фестиваль. 820. 21.00. **ГРЕНАДА.** Социальная безопасность. 1518—1520. 16.75. Бейсбол. Блок. 186. 9.25. **ДЖИБУТИ.** 100-летие города Джибути. 239, 240. 17.50. Бл. 7. 17.50. **ДОМИНИКА.** Рождество. 983—986. 30.00. Бл. 122. 23.25. **ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 1985. 500-летие Америки. 974А—D 37.00. 1986. Рождество. 1005Е—F. 4.00. Пасха. 1009. 4.25. 25-летие клуба. 1010. 4.50. Олимпиада. 1011. 5.25. 500-летие Америки. 1012—1015. 49.00. Бл. 38. 32.25. Спорт. 1016—1018. 7.50. **ЕГИПЕТ.** Биеннале «Александрия». 1344. 0.75. Выставка вооружений. 1345. 0.75. День ООН. 1346. 0.75. Ортопедия. 1347. 0.75. Анестезия. 1348. 0.75. Опера «Аида». Блок. 45. 3.50. **ЗИМБАБВЕ.** Фауна. 142—147. 13.00. **ИНДОНЕЗИЯ.** Туризм. 1125—1127. 9.75. Женское равноправие. 1128, 1129. 1.75. **ИОРДАНИЯ.** Парламент. 1235, 1236. 6.75. 800-летие битвы. Бл. 44. 86.25. **ИРАК.** Стандартная серия. 1215—1224. 59.25. Перепись. 1225—1228. 27.75. **КАМПУЧИЯ.** Культура кхмеров. 701А—D 19.50. Пресмыкающиеся. 723—729. 29.25. «Хафния-87». 730—736. 29.25. Бл. 59. 19.50. Пожарные машины. 737—743. 29.50. Национальное согласие. 744—746. 14.75. **КАНАДА.** Парламент. 1030. 2.75. Портрет королевы. 1031. 2.75. **КИПР.** Рождество. 686—688. 8.25. **КОНГО.** ФАО. 809. 10.50. Продовольственная программа. 810—812. 6.25. **КОСТА-РИКА.** Город Сан-Хосе. 488—490. 16.25. 500-летие Америки. 491—492. 2.25.

День Колумба. 493. 8.25. **КОТ Д'ИВУАР.** ФАО. 797. 5.50. **КУВЕЙТ.** День флота. 1117—1119. 11.00. Строительство. 1120—1122. 11.00. Дирекция портов. 1123—1125. 11.00. Солидарность с Палестиной. 1126—1128. 11.00. **КУКА о-ва.** Помощь жертвам урагана. 940—946. 161.00. Помощь жертвам урагана. 947—949, бл. 177, 178. 179.00. Рубиновая свадьба. 950—961. 64.50. **ЛИВИЯ.** XVIII годовщина революции. Мал. лист. 1747—1762. 113.50. **МАДАГАСКАР.** 500-летие Америки. 820—825. 43.50. Бл. 40. 15.75. Олимпиада 1992. Г. в Барселоне. 826—829, авиа 196, 197. 43.50. Бл. 41. 15.75. **МАЛАВИ.** Гиппопотам. Блок. 67. 9.50. **МАРОККО.** Птицы. 1043, 1044. 4.75. **МИКРОНЕЗИЯ.** Рождество. 45, авиа 27—29. 17.00. **МОЗАМБИК.** Ковроткачество. 1072—1075. 22.25. Стандарт. Надпечатка. 1076. 0.50. История авиации. Авиа 46—51. 29.75. **МОНТСЕРАТ.** Орхидеи. 657—660. 35.75. Бл. 43. 25.25. **НАУРУ.** Рождество. 337, 338. 10.00. **НЕВИС.** Грибы. 478—481. 28.50. Рождество. 482—485. 29.00. **НЕПАЛ.** Социальный Совет. 448. 1.00. Лумбини. 449. 3.25. Ассоциация регионального сотрудничества. 450. 0.75. 25-летие правительства. 451. 3.25. **НИГЕР.** Верховный суд. 749—751. 12.00. **НИКАРАГУА.** Охрана детства. 1463, авиа 1185—1187. 21.50. Рубен Дарио. 1464—1466, авиа 1188—1190. 26.25. Доисторические животные. 1467—1469, авиа 1191—1194. 24.50. Собаки. 1470, 1471, авиа 1195—1199. 26.25. Межпарламентская конференция. 1472. 2.00. **НИУЭ.** Рубиновая свадьба. 524, 525. 77.00. **НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** Спорт. 546—548. 14.50.

Крикет. Авиа 256. 9.00.
ПЕНРИН. Рубиновая свадьба. 336, 337. 57.75.
 Служебные марки. 40—42. 170.00.
ПЕРУ. «Мексика-86». 866. 2.25. Доиспанский город. 867. 0.50. Комета Галлея. 868. 2.25.
ПИТКЭРН. Искусство (II). 291—294. 25.00.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. Миссионеры. 292—294. 30.25.
РУАНДА. Леопард. 1246—1250. 44.00.
 Волонтеры. 1251—1254. 18.00.
САЛЬВАДОР. Панамериканские игры. 1012—1015, авиа 645—648. 41.25.
 Выдающиеся личности. 1016, 1017, авиа 649, 650. 8.50.
 Год помощи бездомным. Авиа 651, 652. 5.75.
САМОА. Рождество. 640—643. 12.50.
САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. Стандартный выпуск. 688. 7.50. Охрана детства. 689, 690. 6.25.
 День почты. 691, 692. 10.00. День продовольствия. 693, 694. 6.25.
 Благотворительное общество. 695, 696. 7.50.
СВАЗИЛЕНД. Рубиновая свадьба. 533—536. 22.75.
СВ. ЕЛЕНЫ о-в. Рубиновая свадьба. 474—478. 34.25.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. Рубиновая свадьба. 634—638. 27.00. Рыбная промышленность. 639—642. 35.50.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ

о-ва. Рубиновая свадьба. 158—162. 27.75.
СЕНЕГАЛ. Национальная борьба. 722—725. 19.00.
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. Рождество. 483. 3.75.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. Рубиновая свадьба. 1011—1015. 47.00. Бл. 35. 30.00.
 Спорт. 1016—1023. 72.00. Автомобили. 1024—1027. 54.00. Бл. 36—39. 100.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. Рубиновая свадьба. 523—527. 45.50. Бл. 18. 30.00.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. Рождество. 878—881. 9.50. Бл. 52. 26.50. Попугаи. 882—885. 8.50. Госпиталь. Блок. 51. 17.75.
СИНГАПУР. Научный центр. 525—528. 12.75.
СИРИЯ. Президент. 808. 5.25. Солидарность с Палестиной. 809. 19.00.
СОЛОМОНЫ О-ВА. Транспорт и связь. 634—637. 18.50. Бабочки. 638—641. 11.00.
СУРИНАМ. Помощь детям. 1105—1107. 28.25. Бл. 51. 20.50. Шахматы. Бл. 50. 37.00.
США. Стандартный выпуск 22 ц. 1708а. 2.25.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Теннис (II). 841—844. 45.75. Бл. 69. 41.50. Транспорт (III). 845—847. 47.00. Флора. 848—851. 56.75. Бл. 70. 48.75.
 60-летие короля (III). 1210—1215. 7.50.
ТАИЛАНД. 60-летие короля (I). 1201. 65.00.

ТОНГА. Король. 677—681. Буклеты (2). 32.25.
ТУВАЛУ. Фауна. 456—458. 15.25. Скауты. 459—462. 29.50. Бл. 28. 21.00.
 Рубиновая свадьба. 463—467. 46.00. Бл. 29. 28.75.
ТУНИС. Международный год вина. 1090. 3.50. Волейбол. 1091. 5.00.
УГАНДА. 25-летие независимости. 454—457. 20.00. Бл. 67. 22.50.
УОЛЛИС и ФУТУНА. Рождество. Авиа 159. 29.00.
ФИДЖИ. Рождество. 571—574. 16.00.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. Госпитали. 484—487. 26.00.
ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Э. Пресли. 771, 772. 19.50. Бабочки. 773—776. 18.00.
ШРИ-ЛАНКА. Э. де Силва. 819. 0.50. 150-летие благотворительной ассоциации. 820. 0.50.
ЭФИОПИЯ. Искусство. 1198, 1199. 15.00.
ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ. 30-летие геофизического года. 181—183. 23.75.
ЯМАЙКА. Цветы. 695—698. 21.00.
ЯПОНИЯ. День письма. 1642а, 1643а. Буклет. 53.00. Табак и здоровье. 1655. 6.25. Электросвязь. 1656. 6.25. Исторические памятники. Города. 1657. 6.25. Год помощи бездомным. 1658, 1659. 10.50. Новый год. 1660. 4.25.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ МУЗЕИ

Много лет собирались в Оренбурге тульские самовары, прежде чем были выставлены для всеобщего обозрения. Самые знаменитые фабрики и фирмы Тулы представлены в экспозиции. Она позволяет проследить историю самоваростроения с XVIII века до наших дней. Самый старый самовар в коллекции датирован 1778 годом. На его медном боку клеймо: «Иван Лисицин в Туле». А самый необычный самовар сделан из серебра на фабрике Фраже. Он обильно украшен гравировкой и орнаментами. Кроме антикварных, на выставке

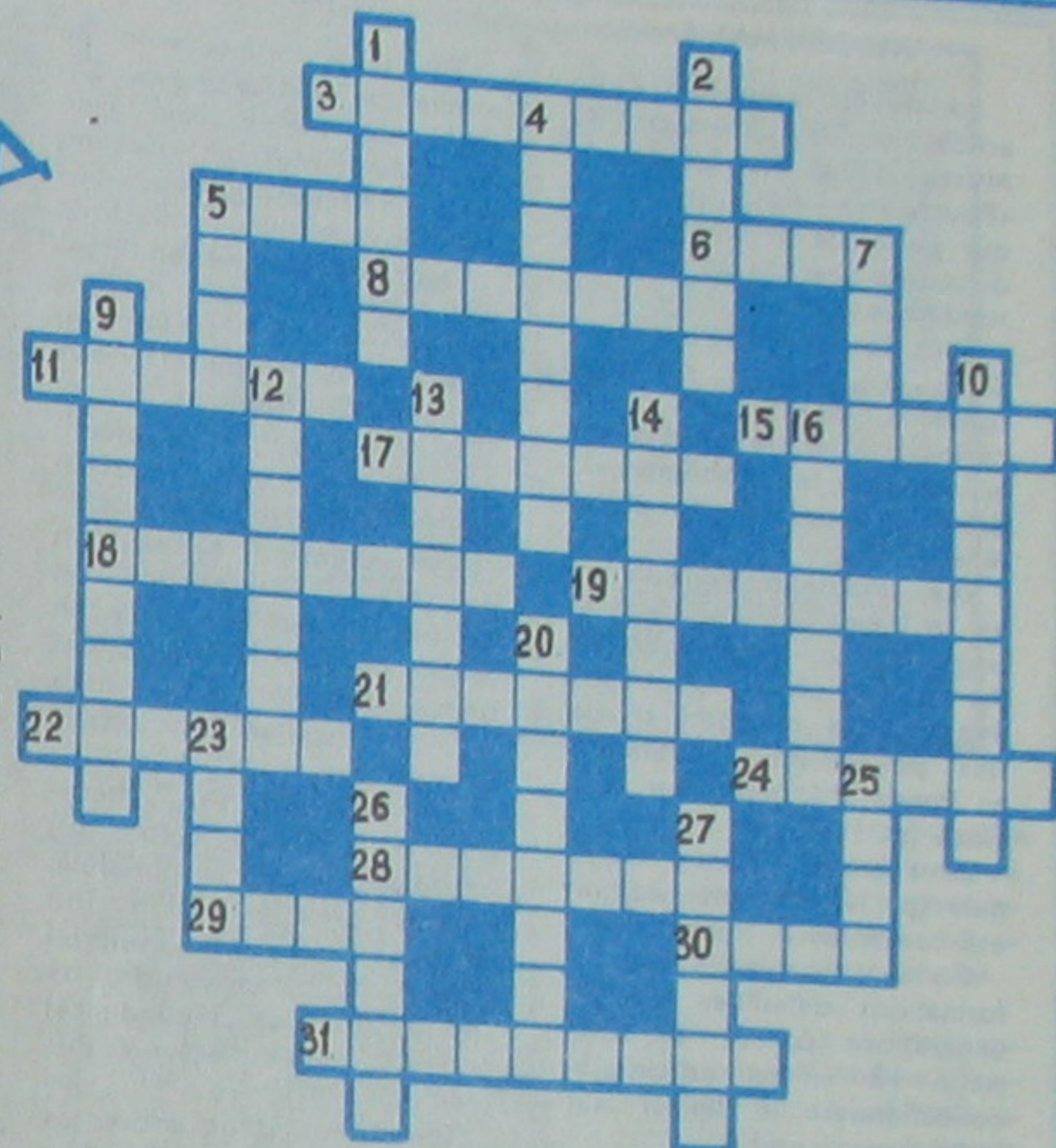
представлены образцы и современных электрических и сувенирных самоваров. Многие из них по качеству исполнения и изяществу не уступают творениям знаменитых мастеров прошлого.

Подобного в Чехословакии еще не было. Идея создать коллекцию головных уборов возникла у работников районного музея в городе Нови-Йичин, что в Северо-Моравской области. В его недавно открывшемся филиале выставлено пока 170 шляп. Среди них есть очень старые модели. Правда не все они пошиты мастерами

прошлого. Некоторые изготовлены по старым рисункам, но это не вредит популярности музея, экспозиция которого постоянно пополняется.

Трубочисты стали объектом внимания небольшого, но богатого экспонатами музея в городе Санта-Мария-Маджоре. Здесь собраны все вспомогательные средства для чистки каминов и труб, униформа трубочистов всех времен и народов, эмблемы и символы их профессии, которая в наше время превратилась в музейную редкость везде, а не только в Италии.

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Перечень марок, требующихся для пополнения коллекции. 5. Выдающийся русский писатель, лексикограф и этнограф (№ 4638). 6. Французский физик, 50-летию со дня смерти которого посвящена марка серии «Деятели мировой культуры». 8. Спортивное общество, объединяющее работников автомобильной промышленности. 11. Советский скульптор, автор монумента «Рабочий и колхозница» (№ 580). 15. Каталог почтовых марок стран Северной и Южной Америки, издающийся в США. 17. Датский скульптор, автор «Русалочки» — достопримечательности Копенгагена (№ 2508 — ВНР). 18. Европейское государство. 19. Концлагерь на территории Польши, 30-летие освобождения которого польская почта отметила памятной маркой. 21. Мифологическое существо с головой человека и туловищем коня (№ 138 — ВНР). 22. Денежная единица европейского социалистического государства. 24. Древнегреческий математик, теория которого легла в основу геометрии. 28. Летчик, Герой Советского Союза, принимавший участие в спасении челюскинцев. 29. Полуостров на юге СССР (№ 490). 30. Французский композитор, автор балета «Жизель» (№ 306 — Куба). 31. Деятель русской культуры, коллекционер, передавший в дар Москве собрание произведений искусства (серия 1956 г.).

По вертикали: 1. Европейское островное государство. 2. Герой Советского Союза, адмирал флота (№ 4359). 4. Пилот, участница беспосадочного перелета Москва — Дальний Восток, которой посвящена серия 1939 года. 5. Столица азиатского государства. 7. Каталог почтовых марок, издающийся во Франции. 9. Советский художник, один из авторов марок первого и второго стандартных выпусков РСФСР. 10. Коллекционирование спичечных этикеток. 12. Армянский публицист и литературовед XIX века, которому посвящена марка 1964 года. 13. Название картины итальянского художника Д. Фетти, репродукция которой воспроизведена на марке ГДР 1973 года. 14. Органы местного административно-хозяйственного самоуправления в царской России, ведавшие организацией почтовой связи. 16. Один из 28 героев-панфиловцев, павших при обороне Москвы. 20. Приспособление для производст-

ва оттисков на почтовых отправлениях. 23. Азиатское государство. 25. Денежная единица Ирана о 1930 года. 26. Административный центр эфиопской провинции Эритрея. 27. Космонавт-исследователь, участник четвертого международного космического полета (№ 4955).

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД в № 6

По горизонтали: 4. Квадрат. 7. Глинка. 8. Алупка. 9. «Соцфилэкс». 12. Стасов. 16. «Гранма». 18. Солнцец. 19. Кренкель. 20. Фальконе. 22. Стрелка. 23. Дарвин. 25. Ширшов. 29. Менделеев. 30. Главка. 31. Индекс. 32. Каманин.
По вертикали: 1. Чкалов. 2. Штарке. 3. Элиста. 5. Дилжанс. 6. Аюкян. 10. Поманский. 11. Франко-тип. 13. Тоскана. 14. Доплата. 15. Семашко. 17. Матейко. 21. Секретка. 24. Рагель. 26. Шмидке. 27. Геракл. 28. Беринг.

LA revue s'ouvre sur un article de la Directrice du Musée d'Etat des beaux-arts «Pouchkine» Irina Antonova qui parle de la coopération du musée avec les philatélistes soviétiques.

Sous la rubrique traditionnelle «Le lecteur propose, conseille, discute» (p. 5) le périodique reflète les diverses opinions sur les problèmes du développement de la philatélie.

«La philatélie et l'école» est le thème d'un article à la page 8. Les collectionneurs P. Mazour et E. Oboukhov évoquent la question d'aide des philatélistes soviétiques au Fonds «Lénine» pour l'enfance (p. 10).

La rubrique «Thème original» (p. 12) de cette édition est consacrée à Pouchkine.

Comme d'habitude des informations détaillées sur les expositions (p. 16—18). A la page 19 — un article du collectionneur V. Ilyinski sur les insignes sportifs.

Une nouvelle rubrique «Attention: un problème» (p. 20) résume une discussion qui a eu lieu dans la rédaction de la revue entre le docteur en économie B. Denisov et le philatéliste. Pritoula au sujet de la formation des prix des timbres-poste.

Sous la manchette «A parler franc» le rédacteur en chef de la revue traite cette fois-ci des premiers résultats de la pérestroïka dans la philatélie nationale (p. 23).

A la page 31 — la suite de l'album-catalogue «Automobiles sur les timbres-poste» avec des véhicules postaux; la série «Les jeux olympiques pour tous» informe des émissions consacrées aux CIO.

«Le courrier du collectionneur» traditionnel (p. 45) informe de timbres nouveaux et anciens, d'oblitérations spéciales, d'enveloppes et de cachets, etc.

A la page 47 on trouve le plan d'émissions de timbres pour 1989, des annonces philatéliques — à la page 49.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à «Philatélie de l'URSS», 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

The issue opens with an article by I. Antonova, Director of the Pushkin Fine Arts State Museum, dealing with the famed museum's ties with Soviet stamp collectors.

The traditional section "Reader Suggests, Gives Advice, Argues" (pp. 5—7) offers an extensive exchange of views on philatelic problems.

The section "My Subject" (p. 12) reveals new pages in the Pushkiniana on stamps.

The magazine carries (on pp. 16—18) information on exhibitions and on p. 19 an article by well-known Soviet badge collector V. Ilyinsky on the subject of sport badges.

Our new section, "Attention, a Problem!", (p. 20) addresses issues of philatelic material price formation. The discussion at the Editorial Board is conducted by Dr. B. Denisov (Economics) and renowned collector V. Pritoula.

The Chief Editor addresses the readership on p. 23. The subject of the "Direct Communication" is first results of perestroika, or restructuring, in Soviet philately.

On p. 31, the readers will find another instalment of the "Cars on Stamps" picture catalogue. This part deals with postal vehicles. "IOC Mail Box" is the subject of an article in the "Olympics are not Only for Olympians" section (p. 34).

Collectors keen on investigations are offered articles devoted to the history of the post in Siberia (p. 38) and the 1,000th anniversary of the baptism of Russia (p. 40).

"Collector's Herald" (p. 45) gives advice, presents a catalogue and description of stamps, first-day cancellations, post-marks and envelopes to be issued soon.

The magazine announces the plan of postal emissions for 1989 (p. 47) and carries exchange ads (p. 49).

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address: USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069.

Ein Beitrag des Direktors des Staatlichen Museums bildender Künste „A. S. Puschkin“, N. Antonow, über die Zusammenarbeit der renommierten Kulturstätte mit sowjetischen Philatelisten steht an der Spitze dieser Ausgabe.

In der traditionellen Rubrik „Der Leser rät und diskutiert“ wird auf den Seiten 5 bis 7 ein umfassender Meinungs- austausch zu Entwicklungsproblemen der Philatelie geführt.

Auf das Thema „Philatelie für die Schule“ wird auf Seite 3 eingegangen. Die Sammler P. Masur und J. Obuchow regen auf Seite 10 Hilfeleistungen von Philatelisten für den Kinderfonds „W. I. Lenin“ an.

Die ständige Rubrik „Unser Thema“ behandelt auf Seite 12 neue Aspekte der philatelistischen Puschkin—Ehrungen.

Auf den Seiten 16 bis 18 wird über Ausstellungen informiert. Auf Seite 19 beschäftigt sich der bekannte sowjetische Sammler W. Ilyinski mit Abzeichen zur Sportthematik.

Die neue Rubrik „Achtung: ein Problem!“ (S. 20) gilt Fragen der Preisbildung für Postwertzeichen. Darüber diskutieren Dr. sc. oec. B. Denisov und der bekannte Philatelist W. Pritoula.

Auf Seite 23 hat erneut der Chefredakteur das Wort. Das weitere „Direkte Gespräch“ gilt den ersten Ergebnissen des Umgestaltungsprozesses in der sowjetischen Philatelie.

In der ständigen Rubrik „Durch Länder und Kontinente“ wird auf Seite 24 die Geschichte der malaysischen Post behandelt.

Die Rubrik „Sammlerbulletin“ (S. 45) enthält beratende Beiträge, einen Katalog und Beschreibungen geplanter Briefmarken, Stempel und Ganzsachen.

Auf Seite 47 wird der Emissionsplan für 1989 vorgestellt. Auf Seite 49 stehen zahlreiche Tauschinserate.

Wenn Sie an uns schreiben, richten Sie bitte Ihre Post an folgende Adresse: 121069 Moskau, UdSSR, Chlebny pereulok 8 „Filatelija SSSR“.



Новая серия Шри-Ланки приурочена к кампании по охране детства. На знаках почтовой оплаты — здоровый ребенок, символическое изображение его роста, а третья марка напоминает о необходимости вакцинации детей. Специальная почтовая миниатюра призывает: «Делайте прививки каждому ребенку!»

Еще одна серия с надписью «Спасайте наши леса!» посвящена их охране.

На четырех знаках почтовой оплаты серии Шри-Ланки запечатлены редкие, исчезающие виды птиц.

Четырехмарочная серия Шри-Ланки знакомит с флорой страны и наиболее характерным представителем фауны — крабом-приведением.

«Флора» — одна из популярнейших тем филателии. Почтовое ведомство Ботсваны посвятило четырехмарочную серию тропическим плодам этой страны.